

الجديد

٤٠٣ - آذار، نيسان

الثلث: ٦ ليرات

شهرة الريادة الثقافية
- تأسست عام ١٩٥١ -



* الفئبب - الصمود - التحدي : من ملاحج جواهرنا العربية بعد يوم
الارض والشهادة ، الثلاثين من آذار ١٩٧٦ . والصورة لجانب من
احدى التظاهرات الشعبية في وداع الشهداء ..

AL-JADEED

אל-חדיד

✱ راي الجديد ✱

مؤتمر عامي

● في النصف الأول من نيسان عام ١٩٧٦ عقدت جامعة حيفا مؤتمرا دوليا حول « الفلسطينيين والنزاع في الشرق الأوسط » باشتراك « خبراء » - اغلبيهم من دائرة الاستخبارات الاسرائيلية ومن المستشرقين الاسرائيليين والاجانب ، وبعض الاساتذة المحاضرين العرب .

وكان الهدف المعلن : البحث العلمي . والهدف غير المعلن : التضييل السياسي . فالمبادرون الى هذا اللقاء أرادوا أن يكون المؤتمر مثيرا يبشر قادة اسرائيل من على منصفه بسياساتهم التقليدية الرتيبة ، وتردد اللازمة من ورائهم جوقسة « علمية » ..

ولهذا كان وزير الحربية شمعون بيرس من اوائل المحاضرين .. وكانت محاضراته النغمة الاصلية في البناء الموسيقي العام ..

وحتى لا تنتهم باللاموضوعية او بالتخيز الانعزالي نقرر ان بعض السدين اشتركوا في المؤتمر من الاساتذة الخاضعين الاسرائيليين والاجانب رفضوا الاشتراك بالنشيد العام فكانوا نساذا .. وبذلك اسهموا في « تلطيف » الجو الصهيوني العام ..

كذلك علينا ان نقرر ان حقائق العصر تسربت الى قاعة المؤتمر وفرضت نفسها على المؤتمرين وكان عليهم ان يعالجوها ..

ومن ابرز هذه الحقائق : منظمة التحرير الفلسطينية .. وفيلسوف رفض حتى شمعون بيرس كان عليه ان يتخذ موقفا منها .. وفيلسوف رفض

السلطة الاسرائيلية التعامل معها .. وكان هذا الأمر بدهياً بعد ان دعا اكثر من محاضر الى ضرورة بحث حقوق الشعب العربي الفلسطيني ..

ومن علائم العصر التي لم يعد من الممكن تجاهلها ان بعض المحاضرين الاجانب المحوا الى نظرة الشعوب العربية الى اسرائيل حين لاحظوا ان الدول العربية لم تغير رايها من ان اسرائيل هي دولة عنصرية ذات اهداف توسعية .

لا نستطيع الفصل بين الفث والسمين في اعمال هذا المؤتمر .. فالمحاضرات لم تنشر حتى الان والشدات في الصحف السيارة لا تفني عنها .. والامر الجوهري ان هذا المؤتمر لم يف بهدفه المعلن كما قررنا في البداية .

ومع هذا نريد ان نتعرض الى محاضرة واحدة تؤلف في رايها منطلقات حكاه اسرائيل الذين يرفضون الاعتراف بوجود الشعب العربي الفلسطيني ..

هذه المحاضرة القاها المستشرق ايلي خادوري الذي وصفته الصحف الاسرائيلية بأنه أحد كبار العلماء المتخصصين في الشرق الاوسط في العالم .

أكد هذا العالم ، المعروف بعنائه الشديد للشعوب العربية عامة ، ان القوانين السياسية الاجتماعية العامة والسائدة لا تنطبق على الفلسطينيين ..

وكان يرد بذلك على البروفيسور دون بيرسي من جامعة نيويورك الذي قال ان البناء الاجتماعي سيقدر طبيعة الدولة الفلسطينية عند قيامها لا التصريحات السياسية الطنانة ..

وفي سبيل البرهنة على صدق نظريته فسأل خادوري ان السياسة - وبشكل خاص - معاداة الصهيونية كانت العامل الجوهري في بلورة طابع الشعب الفلسطيني الاجتماعي . ولهذا ادى التوجه السياسي الى قوضي في نسق الحياة الاجتماعية لدى الشعب العربي الفلسطيني .

واستنتج من هذا ان هناك غربة ضخمة بين السياسة والمجتمع بين الفلسطينيين .. ولذلك ، ما دامت القوانين العامة لا تسري على الشعب العربي الفلسطيني فلا يمكن الاعتراف بالحقوق التي يعترف بها المجتمع الدولي ..

لقد اصاب البروفيسور كارل الروي من جامعة برنستون حين قال ان التفكير الصهيوني اذن التوجه ازاء الشعوب العربية وشجته بالاحطار والتفكيرات المفلوطة .. وأضاف : اذا اردتم دراسة العرب لا تدرسوا اليهود او تستخدموا مقولات يهودية بل عليكم ان تدرسوا العرب وهذا لا يكون في وزارة الخارجية ، عليكم ان تنهبوا الى العرب .

ولكن هذه النصيحة ذهبت هباء .. وحكام اسرائيل لن يقبلوا بها ولن يعترفوا بالشعب العربي الفلسطيني الا قسراً .. وسر التاريخ سيفرض ذلك لان الشعب العربي الفلسطيني لا يختلف عن سائر الشعوب الا بشكل مركزته التحررية لا بجوهرها .

شهداء الأرض الفسالية
مُسالدون خاود الوطن في قوب شمعهم

خير محمد ياسين	من عرابة
خديجة قاسم شواهنة	من سخنين
رجا حسين ابو ريا	من سخنين
خضر عبد خلايلة	من سخنين
محسن يوسف طه	من كفر كنا

رافقت زهيري — من نور شمس ، استشهد في الطيبة

- شهداؤنا انفسوا تراب الوطن في يوم الارض ، الثلاثين من آذار ١٩٧٦
- نعاذكم يا شهداؤنا الأبرار . ونعاذ تراب الوطن الذي بدلكم ارواحكم من اجله على مواصلة الكفاح ضد الظلم والارهاب الصهيونيين المعتصمين ..
- الجند والخواود .. لكم . للوطن . وللشعب الصامد .

هيئة تحرير « الجديد »

صليبا خميس

الاستراتيجية الصهيونية والارض

« ملكية الارض الخاصة في المناطق التي نتج لنا يجب ان تسرعها تدريجيا من ايدي اصحابها . افقر السكان منهم يجب ان نحاول نقلهم يهودا الى خارج الحدود وابداد العمل لهم في الاقطار التي يتقلون اليها . ولكن في بلادنا يجب ان نحرمهم من العمل . اصحاب الاملاك ينقسمون اليها . نقل ملكية الارض ونهجر الفقراء يجب تنفيذهما بليونيه وحذر . ولندع الاكثري يعتقدون انهم يستقلوننا بتقاضى امان تفوق قيمة الارض .. ولكن لا ارض بعد يبعها الى اصحابها » ١

هناك حقيقة غابت زمنا طويلا عن عيون العالم . وحتى عن عيون الدوائر المقررة في العالم العربي حول الاستراتيجية الصهيونية في المنطقة . لقد توهم البعض : ان مجرد اقامة وطن قومي . في دولة خاصة باليهود تحل المسألة اليهودية في فلسطين . باعتبار قيام دولة يهودية في قسم من فلسطين هو الهدف النهائي للحركة الصهيونية .

غير ان قيام الدولة اليهودية . لم يكن الا تحقيق مرحلة في مخطط الحركة الصهيونية ، التي جعلت دولة اسرائيل مركزا لها والدول الامبريالية واحتكاراتها اضرب حركة التحرر القومي العربية ، والتوسع المستمر بمساندة القوى الامبريالية التي تحمي اسرائيل مصالحها وتخدم اهدافها الاستراتيجية في المنطقة .

ويؤكد ان القيادة الصهيونية لم تتخل عن استراتيجيتها العامة - تفاسيم
النزاع الاسرائيلي - العربي بامتداد مطامع التوسع ليس على جميع فلسطين
وحسب ، بل على اقسام من اراضي الدول العربية المجاورة - وعلى النفط
العربي ، والممرات البحرية العربية ، وعلى من يكون صاحب السيادة في المنطقة !

ويؤخذ من مذكرات هرتسل ، ان الحركة الصهيونية منذ نشأتها كحركة
سياسية وضعت امامها هدف الاستيلاء على الحد الأقصى من الارض ،
كقاعدة حتمية لاقامة دولة يهودية كبيرة . والمأثور عن بن غوريون انه وافق على
قرار التقسيم باعتباره نقطة قفز للاستيلاء على جميع اجزاء فلسطين .
والاستراتيجية الصهيونية لم تتغير بعد قيام الدولة اليهودية ، بل ربما
تغيرت الاساليب بالنسبة لتغير توازن القوى . ولكن هذه الاستراتيجية كما
وصفها احد ابناء الاستيطان الصهيوني في فلسطين اوشسكين عام ١٩٠٤ هي
كما يلي :

« من اجل تأسيس حياة مستقلة للطائفة اليهودية - او على الاصح ،
تأسيس دولة يهودية في فلسطين ، من المحتم بالدرجة الاولى ، ان تكون
جميع اراضي فلسطين او معظمها ملك شعب اسرائيل . وبدون حق
ملكية الارض ، لا تكون فلسطين يهودية ابدا ، مهما يكن عدد اليهود في
المدن والقرى ... ولكن كيف يمكن الحصول على ملكية الارض حسب
الاساليب المتبعة في العالم ؟ باحدى الطرق الثلاثة التالية فقط : بالقوة -
بواسطة الاحتلال العسكري ، او بمعنى آخر اقتصاب الارض من ايدي
اصحابها . ثانيا بالقسر ، اي مصادرة الاراضي على يد الحكومة . وثالثا
بشراء الاراضي من اصحابها باختيارهم ... » (٢) .

من ملايين الدونومات التي صادرتها الحكومة منذ قيام الدولة باعتبارها
املاكا متروكة للفائزين ، صادرت الحكومة زهاء اربعين بالمئة من الاراضي التي
يملكها العرب في اسرائيل والمقيمين فيها بصورة قانونية . (٣)

« الاملاك المتروكة كانت من اهم العوامل لجعل اسرائيل دولة ذات
مقومات . ان مساحة هذه الاملاك وكون معظم مناطق الحدود من املاك
متروكة ، جعل هذه الاملاك ذات قيمة استراتيجية بارزة . من مجموع
٢٧٠ مستوطنة يهودية اقيمت بين ١٩٤٨ واول سنة ١٩٥٣ ، هناك ٢٥٠
مستوطنة اقيمت على اراضي الفائزين . (٤) وفي سنة ١٩٥٤ كان اكثر من
ثالث السكان اليهود في اسرائيل وثالث المهاجرين اليهود الى اسرائيل ايضا
(٢٥٠,٠٠٠) يعيشون على اراضي الفائزين العرب ... » (٥)

وضعت لجنة التوفيق الدولية بشأن فلسطين - تقديرا لحجم املاك
الفائزين العرب في اسرائيل فقالت ان الارض الزراعية من هذه الاملاك كانت
تساوي ضعفين ونصف الضعف من مجموع ممتلكات اليهود في نهاية
(البقية على صفحة ٨٢)

فدوى طوقان

ثلاث قصائد

● لا وقت للحب ●

موعدنا كان على المنحدر
ذات مساء مضى،
أمرع فيه حلم وازدهر
شوق ملئ،

لكننى حين وقفت والتفت
أطل ثم حط
طير سنين القحط !

حطمت مرأتى
دمرت فيها الحلم والاشواق
وعسدت أدرجى
أخبط فى معركة الاعمق

ذاك المساء المضى،
رجوت من تحبه نفسى
أن لا يجىء !

● مطلع القمر ●

دربى موحشة يزحف فيها جبل الليل
تتشقق تحتى أرضى العطشى
تتراخى ، تقلت ، لا تتماسك ،

— تهرب أرضى من عدى

دربى يحجزها خط النار ، يزفرها حقل الالفام
— تحاصرهما نقط التفيتشى

غيلان الليل تطارد فيها حتى الظل

وتمزق حتى شفتى طفل

غنى فى الدرب : أريد أعيش !

وأنا فى قبضة هذا الليل

والوطن هنا الغربية والنفى

يا قمرى كيف وصلت الى ؟

● كنوز الخير ●

الشوق شراع مفتوح
والرؤيا سيدة الريح
تتجاوز كل اجدران ويبصر وجهك في عيني

يشتعل الحلم ، نخيل أريحا يضحك للشمس
يتحرك قلب « البحر الميت » يخلو ماء الملح المر
تعلو الامواج يفيض البحر
تغسل كفاه في وطنى قسمت الحزن الخوف الياس
الارض العطشى تخضر
تخفق أجنحة الطير !
أخذ وجهك في كفى
تفتتح ، تفيض كنوز الخير !

سميح القاسم

مقاطع من:

٣٠ آذار

(اعتلاء يوما للأرض .. وأعلنه نداء شهدائنا غدا فلسطينيا من أعياد الصوم والفداء ..)

● ١ - مع الشهداء .. ●

« كل عام وانتم بخير »
صاحبها دمكم وانكفأ
ساخنا نابقا في وحام الجدور
تبرك الحب والحقد صاح : اتهموا !
أج في الليل نارا ونور
أشعل الحب والحقد في دننا
زائل الظلم في غورتنا وانكفأ
دمكم - دننا
سال : لكنه ما انطلقا ..

(يا أم الشهيد زغردي
كل الشيب اولادك)

الاذاعات والصحف المترفة
تجهل الفرق يا اخوتي
بين ممرقة الدم : والمعرفة
فاكرزوا في الشعوب : اكرزوا باسمنا
دمكم صوتنا !

فصايا متفاوتة في طابعها وبومها وأسيانها .

الأرض هي العنصرية

لكن العنصرية الأساسية التي تواجهها الزراعة العربية في إسرائيل كانت ولا تزال قضية الأرض . فهي عنصر رئيسي من عناصر الإنتاج الزراعي . ويسعدون الأرض لا يمكن ممارسة أي نشاط زراعي جدي . وقد استعمل خطر هذه القضية ، شكل خاص بعد عام ١٩٤٨ ولقام الدولة ، الإسرائيلي فإنها شريد عشرات آلاف العرب في العرب في فراعهم وتدمير قطاعات زراعية أساسية فيها وخربها ومصادرة الأرض التي كانت عوم عليها عشرات القرى العربية .

ولم تكف الحكومات الإسرائيلية الحالية بترديد عشرات آلاف الفروبيس العرب في فراعهم (١) في السنوات الأولى لقيام الدولة ، أي في الأعوام ١٩٤٨ ، ١٩٤٩ ، ١٩٥٠ ، ومنهم من العودة إليها وترسيخ مخطط الانظمة والقوانين العنصرية والاستبدادية لاصفاء الصفه القانوبية على مصانيرها واعاد العربون عنها ، أما وأصلت طلة السنوات ال - ٢٨ الماضية القيام باشع عملية سلب

مسلم وواسع للأراضي العربية في أكثر من مئة قرية ويجمع عرب في الجليل والثلث والشقب .

لقد صادرت السلطات الإسرائيلية ، وهي المعطيات الرسمية على فلهها بين ١٩٤٨ و ١٩٦٢ ، أكثر من ٥٥ مائة من أراضي القرى العربية ال - ٨٨ التي ظلت قائمة في إطار الدولة ولم يرحل سكانها . فهي عام ١٩٤٨ كانت هذه القرى ال - ٨٨ تمتلك مليوناً و ٢٣٦ ألف دونم لم يبق منها في حوزتها ، في عام ١٩٦٢ ، ال ٧٩٩ ألف و ١٢٩ دونم ، منها ٢٨٦ ألف دونم أراضي زراعية (٢) . أي أن مساحة الأرض التي صادرت من هذه القرى بلغت ، حتى عام ١٩٦٢ ، ٦٥٢ ألف دونم منها ١٨ ألف دونم أراضي زراعية .

ومنذ أوائل الستينات لم تنوقف طاحوبه السلب في الدوران . فعملت الحكومة ولا يزال ، بمختلف الوسائل ، على اسراع ٢٢ ألف دونم أخرى من ملكية ٢٢ قرية عربية في الجليل ، ادعت الدولة ملكيتها (٣) ، وهي أراضي ، كما تزعم السلطات ، أما مسطه على اسم المنسوبة السام وأما أراضي

جدول ١ - أراضي القرى العربية المصادرة في الجليل والثلث والشقب (١٩٤٨ - ١٩٦٢)

القرية	مساحة الأرض المصادرة (ألف دونم)	عدد السكان (١٩٤٨)	عدد السكان (١٩٦٢)
١	١٠	١٠٠	١٠٠
٢	١٠	١٠٠	١٠٠
٣	١٠	١٠٠	١٠٠
٤	١٠	١٠٠	١٠٠
٥	١٠	١٠٠	١٠٠
٦	١٠	١٠٠	١٠٠
٧	١٠	١٠٠	١٠٠
٨	١٠	١٠٠	١٠٠
٩	١٠	١٠٠	١٠٠
١٠	١٠	١٠٠	١٠٠
١١	١٠	١٠٠	١٠٠
١٢	١٠	١٠٠	١٠٠
١٣	١٠	١٠٠	١٠٠
١٤	١٠	١٠٠	١٠٠
١٥	١٠	١٠٠	١٠٠
١٦	١٠	١٠٠	١٠٠
١٧	١٠	١٠٠	١٠٠
١٨	١٠	١٠٠	١٠٠
١٩	١٠	١٠٠	١٠٠
٢٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٢١	١٠	١٠٠	١٠٠
٢٢	١٠	١٠٠	١٠٠
٢٣	١٠	١٠٠	١٠٠
٢٤	١٠	١٠٠	١٠٠
٢٥	١٠	١٠٠	١٠٠
٢٦	١٠	١٠٠	١٠٠
٢٧	١٠	١٠٠	١٠٠
٢٨	١٠	١٠٠	١٠٠
٢٩	١٠	١٠٠	١٠٠
٣٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٣١	١٠	١٠٠	١٠٠
٣٢	١٠	١٠٠	١٠٠
٣٣	١٠	١٠٠	١٠٠
٣٤	١٠	١٠٠	١٠٠
٣٥	١٠	١٠٠	١٠٠
٣٦	١٠	١٠٠	١٠٠
٣٧	١٠	١٠٠	١٠٠
٣٨	١٠	١٠٠	١٠٠
٣٩	١٠	١٠٠	١٠٠
٤٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٤١	١٠	١٠٠	١٠٠
٤٢	١٠	١٠٠	١٠٠
٤٣	١٠	١٠٠	١٠٠
٤٤	١٠	١٠٠	١٠٠
٤٥	١٠	١٠٠	١٠٠
٤٦	١٠	١٠٠	١٠٠
٤٧	١٠	١٠٠	١٠٠
٤٨	١٠	١٠٠	١٠٠
٤٩	١٠	١٠٠	١٠٠
٥٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٥١	١٠	١٠٠	١٠٠
٥٢	١٠	١٠٠	١٠٠
٥٣	١٠	١٠٠	١٠٠
٥٤	١٠	١٠٠	١٠٠
٥٥	١٠	١٠٠	١٠٠
٥٦	١٠	١٠٠	١٠٠
٥٧	١٠	١٠٠	١٠٠
٥٨	١٠	١٠٠	١٠٠
٥٩	١٠	١٠٠	١٠٠
٦٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٦١	١٠	١٠٠	١٠٠
٦٢	١٠	١٠٠	١٠٠
٦٣	١٠	١٠٠	١٠٠
٦٤	١٠	١٠٠	١٠٠
٦٥	١٠	١٠٠	١٠٠
٦٦	١٠	١٠٠	١٠٠
٦٧	١٠	١٠٠	١٠٠
٦٨	١٠	١٠٠	١٠٠
٦٩	١٠	١٠٠	١٠٠
٧٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٧١	١٠	١٠٠	١٠٠
٧٢	١٠	١٠٠	١٠٠
٧٣	١٠	١٠٠	١٠٠
٧٤	١٠	١٠٠	١٠٠
٧٥	١٠	١٠٠	١٠٠
٧٦	١٠	١٠٠	١٠٠
٧٧	١٠	١٠٠	١٠٠
٧٨	١٠	١٠٠	١٠٠
٧٩	١٠	١٠٠	١٠٠
٨٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٨١	١٠	١٠٠	١٠٠
٨٢	١٠	١٠٠	١٠٠
٨٣	١٠	١٠٠	١٠٠
٨٤	١٠	١٠٠	١٠٠
٨٥	١٠	١٠٠	١٠٠
٨٦	١٠	١٠٠	١٠٠
٨٧	١٠	١٠٠	١٠٠
٨٨	١٠	١٠٠	١٠٠
٨٩	١٠	١٠٠	١٠٠
٩٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٩١	١٠	١٠٠	١٠٠
٩٢	١٠	١٠٠	١٠٠
٩٣	١٠	١٠٠	١٠٠
٩٤	١٠	١٠٠	١٠٠
٩٥	١٠	١٠٠	١٠٠
٩٦	١٠	١٠٠	١٠٠
٩٧	١٠	١٠٠	١٠٠
٩٨	١٠	١٠٠	١٠٠
٩٩	١٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠	١٠٠	١٠٠

جدول ٢ - أراضي القرى العربية المصادرة في الجليل والثلث والشقب (١٩٤٨ - ١٩٦٢)

القرية	مساحة الأرض المصادرة (ألف دونم)	عدد السكان (١٩٤٨)	عدد السكان (١٩٦٢)
١	١٠	١٠٠	١٠٠
٢	١٠	١٠٠	١٠٠
٣	١٠	١٠٠	١٠٠
٤	١٠	١٠٠	١٠٠
٥	١٠	١٠٠	١٠٠
٦	١٠	١٠٠	١٠٠
٧	١٠	١٠٠	١٠٠
٨	١٠	١٠٠	١٠٠
٩	١٠	١٠٠	١٠٠
١٠	١٠	١٠٠	١٠٠
١١	١٠	١٠٠	١٠٠
١٢	١٠	١٠٠	١٠٠
١٣	١٠	١٠٠	١٠٠
١٤	١٠	١٠٠	١٠٠
١٥	١٠	١٠٠	١٠٠
١٦	١٠	١٠٠	١٠٠
١٧	١٠	١٠٠	١٠٠
١٨	١٠	١٠٠	١٠٠
١٩	١٠	١٠٠	١٠٠
٢٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٢١	١٠	١٠٠	١٠٠
٢٢	١٠	١٠٠	١٠٠
٢٣	١٠	١٠٠	١٠٠
٢٤	١٠	١٠٠	١٠٠
٢٥	١٠	١٠٠	١٠٠
٢٦	١٠	١٠٠	١٠٠
٢٧	١٠	١٠٠	١٠٠
٢٨	١٠	١٠٠	١٠٠
٢٩	١٠	١٠٠	١٠٠
٣٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٣١	١٠	١٠٠	١٠٠
٣٢	١٠	١٠٠	١٠٠
٣٣	١٠	١٠٠	١٠٠
٣٤	١٠	١٠٠	١٠٠
٣٥	١٠	١٠٠	١٠٠
٣٦	١٠	١٠٠	١٠٠
٣٧	١٠	١٠٠	١٠٠
٣٨	١٠	١٠٠	١٠٠
٣٩	١٠	١٠٠	١٠٠
٤٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٤١	١٠	١٠٠	١٠٠
٤٢	١٠	١٠٠	١٠٠
٤٣	١٠	١٠٠	١٠٠
٤٤	١٠	١٠٠	١٠٠
٤٥	١٠	١٠٠	١٠٠
٤٦	١٠	١٠٠	١٠٠
٤٧	١٠	١٠٠	١٠٠
٤٨	١٠	١٠٠	١٠٠
٤٩	١٠	١٠٠	١٠٠
٥٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٥١	١٠	١٠٠	١٠٠
٥٢	١٠	١٠٠	١٠٠
٥٣	١٠	١٠٠	١٠٠
٥٤	١٠	١٠٠	١٠٠
٥٥	١٠	١٠٠	١٠٠
٥٦	١٠	١٠٠	١٠٠
٥٧	١٠	١٠٠	١٠٠
٥٨	١٠	١٠٠	١٠٠
٥٩	١٠	١٠٠	١٠٠
٦٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٦١	١٠	١٠٠	١٠٠
٦٢	١٠	١٠٠	١٠٠
٦٣	١٠	١٠٠	١٠٠
٦٤	١٠	١٠٠	١٠٠
٦٥	١٠	١٠٠	١٠٠
٦٦	١٠	١٠٠	١٠٠
٦٧	١٠	١٠٠	١٠٠
٦٨	١٠	١٠٠	١٠٠
٦٩	١٠	١٠٠	١٠٠
٧٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٧١	١٠	١٠٠	١٠٠
٧٢	١٠	١٠٠	١٠٠
٧٣	١٠	١٠٠	١٠٠
٧٤	١٠	١٠٠	١٠٠
٧٥	١٠	١٠٠	١٠٠
٧٦	١٠	١٠٠	١٠٠
٧٧	١٠	١٠٠	١٠٠
٧٨	١٠	١٠٠	١٠٠
٧٩	١٠	١٠٠	١٠٠
٨٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٨١	١٠	١٠٠	١٠٠
٨٢	١٠	١٠٠	١٠٠
٨٣	١٠	١٠٠	١٠٠
٨٤	١٠	١٠٠	١٠٠
٨٥	١٠	١٠٠	١٠٠
٨٦	١٠	١٠٠	١٠٠
٨٧	١٠	١٠٠	١٠٠
٨٨	١٠	١٠٠	١٠٠
٨٩	١٠	١٠٠	١٠٠
٩٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٩١	١٠	١٠٠	١٠٠
٩٢	١٠	١٠٠	١٠٠
٩٣	١٠	١٠٠	١٠٠
٩٤	١٠	١٠٠	١٠٠
٩٥	١٠	١٠٠	١٠٠
٩٦	١٠	١٠٠	١٠٠
٩٧	١٠	١٠٠	١٠٠
٩٨	١٠	١٠٠	١٠٠
٩٩	١٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠	١٠٠	١٠٠

مطقة نثر السبع . وقد الفح من هسده
المراسة ان ٥٠ مائة من سكان هذه القرى
لا يملكون اراضي زراعية وان ٥٥ مائة من
السكان يملكون ٢٨٦ الف دونم من الأراضي
الزروعة . وكنست الدراسة عن ان ٦٦ مائة
من السكان الذين يملكون اراضي زراعية
سراوح ما يملكونه بين ١ - ٣٠ دوما ، اي
قل من مساحة الأرض الكفاة للصار اعالة
اصحابها بصورة مستقلة . ولفظ ٥ مائته
من اولئك السكان يملكون اكثر من ١٠٠
دوما ، اي يستطيعون الاعتماد كلياً على
العين من العمل في الزراعة .

يفح من كل هذا ان القرى العربية
حسرت قراة نثي اواصها الزراعة منذ
قام الدولة وان هذا ادنى الى انكشاف
واجوب في مساحة الوحدة الزراعية الاناجية
ل القرى العربية وهوط في متوسط الأرض
الزراعية مائتية للشر الواحد في تلك القرى .
هذا فضلا عن انتشار التكتة الصغرة للأرض
ل قرانا العربية وما يرب عنه من نتائج
سلبية على تطور الزراعة العربية في اسرائيل ،
علما . كما ان القسم الأكبر من هذه الأراضي
اراضي بعل فلا يروى منها الا القليل .

ومستطيع على ضوء هذه الملاحظات ان نعهم
الاسباب الحقيقية للحول في نثي العمالة ،
القرى العربية . فمنجسة لسلب السلطات
لثي الأراضي الزراعية العربية ولا تشار
وحدات الاناج الزراعية الصغرة ويصعب
السلطات الضال على المزارعين العرب نظير
قرابة بعض الفروان العرب ممن يملكون
اراضي زراعية الى العمل خارج قراهم وفي
فروع اساج غير الزراعة . فهي هن لفظ
سبة العروين العرب العاملين في الزراعة
قبل ١٩٤٨ ٧٥ مائة من مجموع سكان القرى
انخفضت هذه النسبة الى ٤٢ مائة في عام

١٩٦٢ . هنا مع العلم ان نسبا من العاملين
في الزراعة يعمل خارج ، مكان
سكنهم اي في المونوميسات
والكيبوسات اليهودية . وفي عام ١٩٦٤
بلغت نسبة العاملين في الزراعة من مجموع
الايدي العاملة العربية ٢٥٤٦ مائة . ثم
انخفضت الى ٢٢٥٢ مائة في عام ١٩٦٩ (٧)
والى ١٩٤٢ مائة في عام ١٩٧٢ و ١٤٤٨ مائة
ل عام ١٩٧٤ (٨) .

ومع ذلك فان سبة العاملين من العرب في
الزراعة لا تزال عالية وبلغ اكثر من ثلاثة
اصناف سبة العاملين من اليهود في الزراعة
علما . . فلذا بلغت نثي العاملين في الزراعة
عامة من مجموع الايدي العاملة الكلى في البلاد
٧٤٥ مائة في عام ١٩٧٢ بلغت سبة العاملين
من اليهود في الزراعة في هذا العام ٦١٢ مائة ،
نسبا بلغت هذه النسبة بين العمال العرب
١٩٤١ مائة ، او ما يعادل ٢٥ مائة من
الايدي العرب .

٩٠ بالمائة من الزراعة العربية زراعة بعلمية

ؤكد المخطبات الرسمية ، وشكل خاص
٥ كتاب الاحصاء السنوي لاسرائيل ١١ ، ان
مساحة الأرض العربية المزروعة في اسرائيل
سراوح بين ٨٨٥ و ٨٩٥ الف دوم . ولكن
هذه المخطبات من شأنها ان تشر انطباعا خاطئا
ومضللا . . فهي تتعامل حقيقة ان القسم
الاکثر من هذه الأراضي يقع في الحبوب من
سطحة الأرض ، اي في السب . ومن المعلوم
ان منطقة السب منطقة جافة بقل شبه هبوط
المطر وسهينة اراضيها الخفاف باستمرار
ومردودها قليل ، كما ان استخدام السرة في
بعض هذه المناطق للصار اساج زراعي مكثف
سطلب احدات اصلاحات جذرية في التربة

ولا يزال يخطط لطلب أكثر من مليون دوم
من أراضي عرب النقب ومراعيهم .
وعليه لا يستطيع الحديث عن زراعة عربية
جديدة إلا في المناطق الواقعة إلى الشمال من
نهر السبع ، حيث لا تريد مساحة الأراضي
العربية المزروعة من ١٢٠ - ٥٠ ألف دوم ،
ومع ذلك يستعتبر مساحة الأرض العربية
المزروعة ٨٥٠ ألف دوم ، لأن هذا بشكل
أساسي لحساب معطيات أخرى هامة
وضرورية عن الزراعة العربية .

جدول رقم ١

وفيما يلي جدول رقم ١ بمساحة الأرض
العربية المزروعة وأنواع المزروعات فيها
وحجم المساحة المروية منها

سنة	مساحة الأرض المزروعة (دوم)	مساحة الأرض المروية (دوم)	نسبة المروية (%)	سنة	مساحة الأرض المزروعة (دوم)	مساحة الأرض المروية (دوم)	نسبة المروية (%)
١٩٥٩ - ٦٠	٧٤٥	٢٨	٥٥١	١٩٦٩ - ٧٠	٧٦٦	٤٦	٥٣٢
١٩٦١ - ٦٥	٨٥٠	٢٥	٦٢٧	١٩٧٠ - ٧١	٧٧٢	٥١	٥٣٧
١٩٦٩ - ٧٠	٧٦٦	٤٦	٥٣٢	١٩٧١ - ٧٢	٧٦٠	٥٨	٥٢١
١٩٧٠ - ٧١	٧٧٢	٥١	٥٣٧	١٩٧٢ - ٧٣	٧٦٥	٦٢	٥٢٥
١٩٧١ - ٧٢	٧٦٠	٥٨	٥٢١	١٩٧٣ - ٧٤	٨٨٥	٦٨	٦٦٩
١٩٧٢ - ٧٣	٧٦٥	٦٢	٥٢٥	١٩٧٤ - ٧٥	٨٩٥	٧٥	٦٢٥
١٩٧٣ - ٧٤	٨٨٥	٦٨	٦٦٩				
١٩٧٤ - ٧٥	٨٩٥	٧٥	٦٢٥				

يحصل عليها الزراعة العربية . فلي حين
تبلغ نسبة الأرض المروية في الزراعة اليهودية
أكثر من ٤٠ بالمئة سراج هذه النسبة في
الزراعة العربية بين ٢ وأقل من ٩ بالمئة .
وأكثر من ٩٠ بالمئة من الأراضي العربية

وإستخدام المكننة العميقة وإساليب
الزراعة الحديثة وخبرة غنية في العمل
الزراعي .

ولكن لا ينبغي على أحد واقع أن السلطان
الرسمي يعتمد ليس فقط أهمال الزراعة
العربية في مناطق النقب ، إنما تصفة هذه
الزراعة وركز عرب النقب في تجمعات
سكنية بعيدا عن أراضيهم ، بعد إزاحتهم على
المتنازل عنها وتحويلهم إلى أيدي عاملة بخسة
سقطوا في المستوطنات اليهودية ومشار
النساء والحالات الأخرى .

وعلى الرغم من قلة المعطيات عن مساحة
الأراضي العربية المأهولة في مناطق النقب
إلا أن بعض التقارير تقدر أن السلطان سلب

يستعمل من الجدول أن الزراعة العربية في
إسرائيل لا تعنى ، فقط ، من نقص خطط في
الأرض الصالحة للزراعة ، إنما كذلك من
نقص بالغ في مساحة الأرض المروية بسببه
النقص الكبير في مخصصات المياه للري التي

المزروعة تروى بطلا . ويصير التقى الكم في مخصصات الري للزراعة العربية احدى القضايا الاساسية التي تعاني منها الزراعة في فرنسا . وهي ان تكشف عن شيء من التمييز الفاضح الرسمي بين مياه الزراعة العربية . وتكشف المقطبات الرسمية عن ان حصة الزراعة العربية من مخصصات المياه الري لا تزيد حاليًا عن ١٧ مللنة ، بينما يبلغ سبب الارض العربية المزروعة حوالي ١٠ مللنة من الارض الزراعية في البلاد . ومع ان عدد بطونيات المياه في الري العربية ازداد ثلاثة اضعاف في الفترة بين ١٩٦١ - ١٩٧٣ من ٢٩ الى ١٠٨ بطونيات فان حصة المياه الري المخصصة للزراعة العربية لم تزد في هذه الفترة اكثر من مرة ونصف المرة . وقد بلغ عدد جمعات المياه المأبوبة في الري العربية حتى ٢١-١٢-٧٤ ٥٨ جمعة مياه للثرب و ٤٤ جمعة مياه للري (٩) .

انصف الى ذلك ان الري التي تحصل على مخصصات مياه الري لا تنال الكلمة الضرورية فعلا لزراعتها . فعلا خصصت وزارة الزراعة في عام ١٩٧٤ ألف متر مكعب من المياه لري البوت في قلنسوة ، بمر ١٥ افورا للبر المكعب ، في حين ان ما يحتاجه اليوم الواحد فعلا يصل الى ١٥٠٠ متر مكعب . وكل متر مكعب يستهلكه مزارعو البوت في قلنسوة يراده على الاقل من مكعب المخصصة لليوم الواحد ، يدفعون منه ٧٥ افورا أي يراده ٦٠ افورا . . . ومن الواضح ان هذه خساره كبيرة يحملها المزارعون انفسهم . ولست قلنسوة الا مثلا لما هي عليه حالة

الزراعة العربية . . فهي دير حنا خصصت « مقوروت » ٣٤ ألف متر مكعب لجمعية « الزهراء » المأبوبة في القرية ، التي اشاعها الاهلون في عام ١٩٦٤ . وقد خصص من هذه الكمية (آلاف متر مكعب فقط للري . وقد طالب الملاحون باستمرار في زيادته مخصصات المياه الري ، وذلك لتقليل تكاليف الاساج الزراعي . فقد كان سعر استهلاك المتر المكعب من المياه الري في حينه ١٥ افورا في حين بلغ سعر المتر المكعب للثرب ٢٠ افورا . ولكن « مقوروت » لم ترفع مخصصات المياه لهذه القرية الا في عام ١٩٧٤ وبعد ان يستغ استهلاك المياه ٧٥ ألف متر مكعب ، أي زيادة (٢٠ ألف متر مكعب من الكمية المأبوبة . وحتى حين وقعت « مقوروت » مخصصات المياه لهذه القرية الى ٨٠ ألف متر مكعب خصصت منها ١٢ ألف متر مكعب للري ، هذا فضلا عن المقام المأبوبة التي فرغها « مقوروت » على جمعية « الزهراء » في دير حنا .

وفي كثير من الري العربية التي حصلت على مخصصات اعلى لمياه الري اشترطت وزارة الزراعة للمصادفة على ذلك بأن يزوج المزارعون العرب في تلك الري اضافا محدده من الخضروات او الفاكهة مثل السالوي في كفر قرع وبير السكة ، وتوت الارضي في الطره وقلنسوة وغير ذلك .

وقد اعترف وزيره العمل في مشرعيها الشهيرة بالصلاب العديدة التي تواجهه جمعات المياه الري في الري العربية . جاء في النشرة (١٠) :

لعمري عدد (١) ١٢/١٩٧٥ اثب

« تواجه جميعات مياه الري مشكلة النقص في الماء .. وهناك جميعات لم تلجأ لزيادة في مخصصات المياه الممنوحة لها منذ تأسيسها على الرغم من اتساع عدد اعضائها ، الامر الذي شكل عائقا امام تطوير فروع جديدة في قسمل التعاونيات مثل تطوير زراعة الفواكه وبرامج تربية الحيوانات .. ويتحيز المزارعون العرب اليوم مهلكون لهذا الناتج الزراعي ، اي الفواكه والحيوانات ، سدا من ان يربوا متجنين له .. وان عددا من جميعات مياه الري يهتلك من الماء اكثر مما يخصص له .. ولا يسطح عدم تجاوز قانون استهلاك المياه الذي تشهده بعض مزارعات كبرى على مخالفته ومحاوذه » .
ومن الواضح ان النقص الكبير في مخصصات المياه للزراعة العربية يؤثر سلبا في انتاجها اساسا :

١ - في استاجية الزراعة العربية ، ٢ - في بومعة الترويات واصنافها .

في الامور الثلاثة اليوم والبدئية ان استاجية اليوم الواحد المروي تعادل استاجية ٤ دومان مريضة بطلا . وعليه فان وحده الاربع الزراعة في الزراعة اليهودية يبلغ ٢ اصناف وحده الاستاج الزراعي في الزراعة العربية . فوفق المعطيات الرسمية تبين ان الوحدة الزراعية لـ الوسط اليهودي ،

بالتوسط ، ٤٢ (١١) دوما منها ٢ دوما اراضي مريضة . اما الوحدة الزراعية في الزراعة العربية فبلغ بالتوسط ٢٦ دوما ، منها اقل من دومان اراضي مريضة . من هذا نتج ان الوحدة الزراعية في الزراعة اليهودية يصل مساحتها ١.٢ دوما في حين لا تزيد مساحتها في الزراعة العربية عن ٠.٤ دوما بالتوسط . ومن الواضح ان هذا الفارق () ينعكس في استاجية الزراعة العربية للدوم الواحد ومن ثم في مداخيل المزارع العربي . وهو فارق ، بالإضافة الى عوامل اخرى مثل الاستخدام الواسع للمكنة الحديثة والاسمدة الكيماوية ومعدات الحشرات والجره الفنية وتركيز الارض ، سر الفارق الكبير في استاجية اليوم الواحد بين الزراعة اليهودية والزراعة العربية .

ولما دخل مثلا زراعة شجر السكر ، التي ادخلت مؤخرا الى عدد من قرى البطوف .. فالاستاجية اليوم الواحد في الزراعة المروية تبلغ ٦ طن من شجر السكر . وهذه نتج ٨.٥ كيلوغرام من السكر . اما استاجية اليوم الواحد في الزراعة البطوفية (اي العربية في الاساس) (١٢) فلا تزيد عن ١.٦ طن من شجر السكر ، او ما يعادل ٠.٢ كغم من السكر .

تسحب الامر ذاته على استاج الخضروات عامة . فمثلا لطف مساحة الارض العربية

ان يلمسه من الجدول رقم (١) والجدول رقم (٢) . فمن الجدول رقم (١) بضح ان ثلثي مساحة الأرض العربية المزروعة تزرع غلال وتعاصيل حقلية . وهذه زراعية لا شريط وجود نظام واسع من الري ، الا انها تستطيع الاعتماد بشكل او بآخر على مياه امطار الشتاء وما يخزنه القرية في فصل الشتاء من مطوية (١٢) . ففي عام ١٩٧٢/٧٤ بلغ مجموع ما زرع منها ٦١٩ ألف دونم من اصل ٨٨٥ ألف دونم ، الذي هو مجمل مساحة الأرض العربية المزروعة . وقد زرع معظمها قمحا وشعرا . . اذ بلغت مساحة الأرض المزروعة قمحا ٣٠٩٠٩ ألف دونم ، وشعرا ٢٢٩٠١ ألف دونم . وتكاد تكون زراعة القطن والسبن المصنف مقدمة كليا في الزراعة العربية ، لان هذه الزراعة تعتمد على الري اولا (١٣) وعلى المكينة في حالة القطن والتمرة الحموضة في حالة البن المصنف .

ما استحوذ الفاكهة فلم يزد ما زرع منها من الدونمات عن ١٤٤١ بثلثية من مجموع الأرض العربية المزروعة ، اي ١٣٠ ألف دونم ، منها ٨٢ ألف دونم زبون و ١٦ ألف دونم كروم عنب ، وهذان زراعان لا يعتمدان على الري .

المزروعة خضروات ومطاطا في عام ١٩٧٢/٧٤ ٨٢٤٥ ألف دونم ، انتجت ٨٥ ألف طن من مختلف انواع الخضروات . وبالمقابل بلغت مساحة الأرض (اليهودية) المزروعة خضروات ومطاطا ١٩٥ ألف دونم ، انتجته ٥٦٢ ألف طن . اي ان الموزم الواحد خضروات في الزراعة اليهودية انتج بين ٣ - ٤ اضعاف ما انتجه الدونم الواحد في الزراعة العربية . فحيث يوفر الري يمكن زراعة الأرض مربي ارباب في السنة .

كذلك فإن الساجه الدونم الواحد من القمح والتبغ وتلوز مواز الشمس . . . وغيرها في الزراعة اليهودية تراوح بين تسعفي وثلاثه اضعاف انتجته في الزراعة العربية

١٣٥	٢١٥	مجم
١٣٠	٢٦٥	سعر
٨٠	١٢٠	١ - ١ - ١

سنة الزراعة العربية

١٤٠٠ سنة ١٤٠٠ سنة ١٤٠٠ سنة
 سنة ١٤٠٠ سنة ١٤٠٠ سنة ١٤٠٠ سنة
 العربية من حيث اصباحتها ؟ هذا هو ما يمكن

المزروعات الأخرى .. ويمكن زراعة معظمها مثلا ،
ولكن مرة واحدة في السنة . أما حيث يوجد
سوى يمكن زراعة الأرض مرتين وثلاث مرات .

ويحصل زراعة البندورة المكان الأول في
الزراعة العربية ، تليها زراعة الخيار
فالمصل الحاف ، فالبندون فالملل ففوف
الأرض .

الثروة الحيوانية

إن مصر الثروة الحيوانية في الزراعة
العربية في إسرائيل لم يكن أحسن حالا من
مصر الأرض . ولقد ألحقت سياسة الحكومة
الرسمية بجاه الأهليين العرب في هذه البلاد
أضرارا كبيرة بالثروة الحيوانية في القرى
العربية .. إذ نتيجة لقماع السلطات بمصادرة
المسح الاكبر من الأراضي العربية والمراعي
منها شكل خاص لم تتطور الثروة الحيوانية
في القرى العربية بصورة ملحوظة . ويظهر
الجدول التالي حجم هذه الثروة في الأعوام
١٩٦٩ و ١٩٧٢ و ١٩٧٤ ، بالآلاف

٧٤٥	١.٢	٢٥.
٧٥٥	١.	٢٥.
١.	١.	٢٥.

وغيره المتربين عليها . فهي حين يشرف على
هذه الثروة في الزراعة اليهودية ومعا
أحصائون والمراعي موجودة بكثرة وفريسة
وبحري عليها جيئدا وسم الطليب بالآلاف
شرف على تربية هذه الثروة رعاة في معظمهم
أولاد أو أميون ، كما أن المراعي بعيدة وقليلة
حدا . وفي حين تقدم السلطات كل مساعدته
ووجود كل الشروط اللازمة لتنمية برسة
الطور (واللحوم والسم) السوطاني
اليهودية يعاني هذه الثروة من أهمل كبير في
الزراعة العربية ولا توجد أي شجيع من

وسمح من الجدول رقم (٢) أن زراعة
المزروعات المدونة في الزراعة العربية . كما أن
زراعة الحمضيات تكاد تكون معدومة .. وهي
حيث تتواجد فهي الغالب للاكتفاء الذاتي ..
في حين كانت هذه الزراعة قبل عام ١٩٤٨
١٩٤٨ تشكل أحد الفروع الزراعية الأساسية
في الزراعة العربية في فلسطين .. ولكن جميع
المزارع العربية أما أنها صودرت أو أنها
خربت واستبدلت بزراعة أخرى .

ومع أن مساحة الأرض المزروعة حضروا
وطا في الزراعة العربية لا تزيد عن ١٢ ألفه
من مجمل مساحة الأرض العربية المزروعة
إلا أن نسبتها إلى مجمل الأراضي المزروعة
حضروا في البلاد عامة يصل إلى ٢٥ بالمئة ،
والى ٤٠ بالمئة من مجمل الأراضي المزروعة
حضروا في الزراعة اليهودية . ومن الواضح
أن لذلك أسباب عديدة ، أهمها أنها تحتاج
إلى أيدي عاملة كثيرة ورخيصة .. ومثل هذه
الأيدي موفرة في القرى العربية .. وهي لا
تطلب مكنه واسعة ورأس مال كبير مثل

١٩٦٩	٢٧٤٢	٧٩
١٩٧١	١٩	٨٥
١٩٧٤	١٩	٩٤

يستدل من الجدول أنه في الفترة بين
١٩٦٩ و ١٩٧٤ انخفض عدد الأبقار في الزراعة
العربية من ٢٧ ألفا إلى ١٩ ألفا والماعز
الأسود تنسبة حادة جدا من ١٠٢ ألف إلى
١٠ آلاف . أما عدد الأغنام فارتفع من ٧٩
ألفا إلى ٩٤ ألفا . ومن الجدير بالذكر أن
بوصية الأبقار والأغنام وكذلك الماعز في الزراعة
العربية لا يمكن ممارستها مع التنوع في
الزراعة اليهودية من حيث إنتاج الطليب
واللحوم ، وذلك لأسباب عدة تتعلق بتنوع
هذه الثروة وبالمراعي والمطبخية والعنابة

الطلاف .

مصاعب ومكاسب

لكن أزمة الزراعة العربية لا تقتصر فقط على فقدانها الأرض والقوى السالغ في مخصصات الماء (انظر الجدول رقم ٢) وابعاد المراعي والتروط المائية لتغذية التروء الصحاوية . ان أزمة الزراعة العربية في اسرائيل تمتد لتشمل قضايا مثل النقص في التوسعات المالية ، لقلة مخابيل الزارعين العرب وقلة المعاهدات المالية الحكومية والخاصة مثل العروض والتسليف والهبات والتكوارث الطبيعية الأخرى . وتشمل ، كذلك ، مجال الإرشاد العلمي والمكنة ومبيدات الحشرات والتجيز في الاسعار والتسويق . وشكل زراعة النخيل العربية مثالا صارخا على أزمة السوق . فشراء النخيل تحكرو شركة « دولت » . وهذه الشركة يحدد سعر النخيل على اساس العوده ، بينما يضمن لها ربحا غالبا ، ويحدد سعر التموج كذلك . وقد ظلمت الطلاف زراعتها نسبة كسرة عند اواسط السنين . فاختلصت مساحة الأرض (العربية) المزروعة بنفا من ٤٠ الف دونم في عام ١٩٦٦ الى ٢٢ الف دونم في عام ١٩٦٩ وإلى اقل من ١٠ الاف دونم في العام الماضي . ويهدد هذه الزراعة خطر البصية .

وليس على مزارعو قرى البطوف وطبريا وعيليا وشاغمورو في السنوات القليلة الأخيرة من مشاكل حادة في تسويق منتجاتهم من فصل (الثفراو) و (الأوري) والبنفورة للصناعة . ويعرض مزارعو الطيرة وقلنسوة وكفر قرع وعر المسكة ولغيرهم من مزارعي الثلث ، بين الحين والآخر ، نصف الشركات الاحتكارية ، مثل غريسكو ، التي تحتكر تسويق نوات الأرض والسالري في هذه القرى . غير ان الزراعة العربية تمكنت بفضل جد

المزارعين العرب ونجاحاتهم من تحقيق نجاحات ومكاسب هامة . ونمود بنجاح كبير على الاقتصاد ، عامة في البلاد . إذ نجحت في ادخال عدد من الزراعات المدة للصناعة والتصدير مثل بوات الأرض ، حيث تنجح قرى الطيرة وقلنسوة قرابة ٩٠ بالمئة من مجمل انتاجه في البلاد ، والسالري والصل (للتصدير ايضا) والبنفورة للصناعة . كما انها تسج ٨٧ بالمئة من انتاج البغ في البلاد ، مما يوفر على الدولة عملة صعبة ، و ٦٠٪ من انتاج الزيتون و ٢٠ بالمئة من انتاج الحبوب و ٩٢ بالمئة من انتاج التسمم و ١٠ بالمئة من انتاج بوات التسمي ومثل هذه النية من البنفورة ايضا ، و ٢٠ بالمئة من انتاج الخضروات علة . وقد بلغت قيمته الانتاج الزراعي العربي في عام ١٩٧٢ / ٧٤ اكثر من ٢٠٠ مليون ليرة ، او ٦ بالمئة من لصة الانتاج الزراعي في البلاد .

وتستطيع الزراعة العربية ان تسهم اسهاما جدبا في تطور الزراعة عامة في البلاد ، وذلك بشرطة ان يوقف الحكومة ، حالا ، كسل مشاريع مصانير الأراضي العربية ، ان تكن رزاقية او غير رزاقية ، وان يعيد الى ملكه القرى العربية والفلاحين العرب الأراضي التي صودرت ، خاصة التي لا تزال ضمن نفوذ القرية ، وان يجري اصلاح الأرض الوعرية بمساعدة الهبات والمناسبات الرسمية المختصة وبوزع هسبة الأراضي المستصلحة على الفرويس العرب ، والسماح لاصحاب الماشية باستخدام المراعي القرية من القرى العربية والتي تحظر دائرة اراضي اسرائيل عليهم دخولها ، وبشرطة ان تتوقف بهات كل معالم التمييز الجحف اللاهسقي في الزراعة العربية ، في حفل الري والتسويق ويحدد الاسعار والتسليف والإرشاد العلمي وغيره .

وستطيع المزارعون العرب بوحيدتهم

ن سحبي - عراسه - كبريه
 ان حراسه
 ن - اخوي - سحر - عراسه
 ن - اخوي - نور - سحر
 ن - اخوي - عراسه - سحر

٧

ن سحبي - عراسه - كبريه
 ن سحبي - عراسه - كبريه
 ن سحبي - عراسه - كبريه
 ن سحبي - عراسه - كبريه
 ن سحبي - عراسه - كبريه

ن سحبي - عراسه - كبريه
 ن سحبي - عراسه - كبريه
 ن سحبي - عراسه - كبريه
 ن سحبي - عراسه - كبريه
 ن سحبي - عراسه - كبريه

(تنقلى من موسى السمه)
 يا وطني تنقلى السمه
 حي اوى اطفالك في الساحات
 ثورا يعرق اقصاب الدنانير
 حي اوى اطفالك
 بلقون قشور المور على الطرفان
 لمسى وللمس
 بنزحلو عالج من جيش المحلل !

ن مداس الشفاه التي اقسمت
 ن مداس الشفاه التي اقسمت

ان تنظم الطلاحون انفسهم في لجان تصيغ
مطالبهم العادلة والشروعة وتدافع عن
حقوقهم القومية واليومية . فلما ذكرنا ان
قضية الزراعة العربية ليست قضيتهم
اقتصادية واجتماعية ، فحسب ، انما قضية
وطنه من الدرجة الاولى . ومن هنا اهميتها
الحادة .

وسماعتهم وكما فهم احرار نجاحات جديده
ليس فقط في مجال تحسين اوضاع الزراعة
العربية ، انما في اول وقبل كل شيء ، في
القضاء على التفرقة القومية في الجسدان
الاقتصادي عامة ، وفي الميدان الزراعي بشكل
خاص . وسطلب اوضاع الزراعة العربية ،
التي اسمرعنا بعضها في هذه المحالة ،

جداول رقم ٢

استهلاك المياه في الزراعة عامة وخاصة الزراعة العربية منه يتلخص الاسمار الكلية

سنة	رقم	مساحة في الزرعة	سنة
١٩٧٢	١٠	١٢٧٢	١٩٦٢
١٩٧١	١١	١٢٢٩	١٩٦٥/١٩٦١
١	١٢	١٢٧٤	١٩٦٧/١٩٦٦
١٩٦٩	١٥	١٢١١	١٩٦٨/١٩٦٧
١٩٦٨	١٧	١٥٣٧	(١) ١٩٦٩/١٩٦٨
١٩٦٦	١٨	١٢٤٩	(٢) ١٩٧٠/١٩٦٩
١٩٥٢	٢٠	١٢١٩	١٩٧١/١٩٧٠
١٩٧١	٢١	١٢١٠	١٩٧٢/١٩٧١
١٩٧٠	٢٢	١٢٩٧	١٩٧٢/١٩٧١

احمد ناظم

قاعدة المثلث

قصه

۱. در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۲. در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۳. در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۴. در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۵. در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۶. در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۷. در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۸. در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۹. در مورد تاریخ و جغرافیه است،
 ۱۰. در مورد تاریخ و جغرافیه است،

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

ما حدث هذه السنة في لاون من
 - انه كذب ما قيل له من اني لمستوفسون بعض احدنا لفظ
 - سمعت به نفس ربه مؤجرا
 - ثماني سنة من عني في سنة

في ان انه جاء مع روحه فمن الربارات الصغية ، ودهسا في
 اليوم الذي رآه من است وحدث لهما الحادث في طريق العودة ، وكان يتجه
 ان انه كان يولي ربه كذا من الذي
 سقا عمر
 وقد علم ان في ما ساقه به
 وقد رآه في سنة من الذي

والذي رآه في سنة من الذي
 قد علم ان في ما ساقه به
 وقد رآه في سنة من الذي

والذي رآه في سنة من الذي
 قد علم ان في ما ساقه به
 وقد رآه في سنة من الذي
 والذي رآه في سنة من الذي
 قد علم ان في ما ساقه به
 وقد رآه في سنة من الذي
 والذي رآه في سنة من الذي
 قد علم ان في ما ساقه به
 وقد رآه في سنة من الذي

والذي رآه في سنة من الذي
 قد علم ان في ما ساقه به
 وقد رآه في سنة من الذي
 والذي رآه في سنة من الذي
 قد علم ان في ما ساقه به
 وقد رآه في سنة من الذي
 والذي رآه في سنة من الذي
 قد علم ان في ما ساقه به
 وقد رآه في سنة من الذي

التجريد .

— وماذا يفهم الخصي في مسائل التجريدي

— وهل يأخذونه لو كان يفهم ؟

وهنا كل مساعره . ففهم واحد . وحسن بحدده . ففهم . ففهم .
لساخن حتى يثاقده . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .
وحسن . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .

فمع ذلك كل كل . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .
ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .
الامان . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .

ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .
ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .
ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .
ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .

ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .
العربية المصنعة تجر صوتها ورائها .

ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .
ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .
ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .

واستولت عليه بعمه مجبوبة .

السرد مصنعة . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .
ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .

اما الشيء الذي في فمه فقد كان لا يزال ينظر .

فجرت الهزيمة مره اخرى . كيف حدث هذا ؟

ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .

ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .

ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .

ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .
ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .

ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .
ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم . ففهم .

المثلث

قصه قصيرة من ليننغراد
 بقلم - مايا دانييني
 ترجمها - عفيف صلاح سالم
الكيس الغامض

كانت ليلة مظلمة جداً في شهر كانون الثاني من سنة ١٩٤٥ م. وقد
 كان الجو بارد جداً. في ذلك الوقت كان ليننغراد تحت الحصار
 من قبل القوات الألمانية. وكان الناس يعيشون في خوف وقلق.
 في إحدى العائلات كان هناك رجل يدعى "إيفان" وكان يعمل
 في مصنع. كان إيفان رجلاً بسيطاً وطيحاً. في تلك الليلة
 كان إيفان يمشي في الشارع وحيداً. كان يشعر بالوحشة
 والقلق. في ذلك الوقت كان هناك صوت غامض يسمع من
 تحت الأرض. كان الصوت يشبه صوت خطوات ثقيلة.
 إيفان توقف وأستمع. كان الصوت يزداد قوة. إيفان
 شعر بالخوف الشديد. كان يشعر كأنه قد دخل في
 فخ. في ذلك الوقت كان هناك ضوء غامض يضيء من
 تحت الأرض. كان الضوء يشبه ضوء القمر. إيفان
 شعر بالدهشة. كان يشعر كأنه قد دخل في عالم جديد.
 في ذلك الوقت كان هناك صوت غامض يسمع من
 تحت الأرض. كان الصوت يشبه صوت خطوات ثقيلة.
 إيفان توقف وأستمع. كان الصوت يزداد قوة. إيفان
 شعر بالخوف الشديد. كان يشعر كأنه قد دخل في
 فخ. في ذلك الوقت كان هناك ضوء غامض يضيء من
 تحت الأرض. كان الضوء يشبه ضوء القمر. إيفان
 شعر بالدهشة. كان يشعر كأنه قد دخل في عالم جديد.

في ذلك الوقت كان هناك صوت غامض يسمع من
 تحت الأرض. كان الصوت يشبه صوت خطوات ثقيلة.
 إيفان توقف وأستمع. كان الصوت يزداد قوة. إيفان
 شعر بالخوف الشديد. كان يشعر كأنه قد دخل في
 فخ. في ذلك الوقت كان هناك ضوء غامض يضيء من
 تحت الأرض. كان الضوء يشبه ضوء القمر. إيفان
 شعر بالدهشة. كان يشعر كأنه قد دخل في عالم جديد.

كانوا يخوفون من ان ياربهم يمسحوا بلامور اعداءه مفرده به .
في قصة الحمل الحقة . و انما والدوران قدس في سر
الجميع بنفوسهم بالصحك اما هيترييتا فتقول : الضحك حتى الدموع
كاشاي بالامور .

— مدام . ان التذكير بالشاي يفرص عليك مهمة ما اذ ان
مجانلو فينش ممدد في مقصده الممدد . و انما هيترييتا
يخاف من روح الككة ، حادثة طويلة مايشه بالانتقال من موضوع الى اخر
في القصة . و انما هيترييتا تلو في وقت ان احدهم يمشي في
الاحزاب ممدد . و انما هيترييتا تلو في وقت ان احدهم يمشي في
الاحزاب بشكل طبعي . اذ يخل لي ان الجميع يقاطعون .

كان الجميع في الحديقة . يبتزون حديثها . حتى بانكوف
جميع مرة بككة عن العرس التي اصاب طيب الماء بدون . و انما
في هذه الككة يمزج صارج ، وضحك الجميع . و انما هيترييتا
يكتنن بدل واحد . و انما هيترييتا تلو في وقت ان احدهم يمشي في

عزیزا مدح حضرت ماذیہ ۱۷۱۰

من حیثہ، جل
من مویع عیسا
خدا و در هر
من مویع با حمید
من مویع حمید من
نقش از نور عیسا
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی

من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی

ارواح الہیہ
من مویع در حق تعالی

من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی

من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی
من مویع در حق تعالی

كانت ابراهيم حيا عند ولدت ابنه "رياحه" ابي في حبه من "كان
 هذا السور مسجرا عمدا بقرا بعد ما دارس اسعر "ه" اقبيل حوى
 كانت دائما في مثل هذه الحاله "وكثيرا ما اغضبت رادونوف " الذي كان
 حده " في اغلب الاحيان " وعندما كانت هيرينا تروى ناسبات حادثه ما
 من ان الحميم مغمور " حتى انه مره

من " كان حيا عند ولدت ابنه "رياحه" ابي في حبه من "كان
 هذا السور مسجرا عمدا بقرا بعد ما دارس اسعر "ه" اقبيل حوى
 كانت دائما في مثل هذه الحاله "وكثيرا ما اغضبت رادونوف " الذي كان
 حده " في اغلب الاحيان " وعندما كانت هيرينا تروى ناسبات حادثه ما
 من ان الحميم مغمور " حتى انه مره

من " كان حيا عند ولدت ابنه "رياحه" ابي في حبه من "كان
 هذا السور مسجرا عمدا بقرا بعد ما دارس اسعر "ه" اقبيل حوى
 كانت دائما في مثل هذه الحاله "وكثيرا ما اغضبت رادونوف " الذي كان
 حده " في اغلب الاحيان " وعندما كانت هيرينا تروى ناسبات حادثه ما
 من ان الحميم مغمور " حتى انه مره

من " كان حيا عند ولدت ابنه "رياحه" ابي في حبه من "كان
 هذا السور مسجرا عمدا بقرا بعد ما دارس اسعر "ه" اقبيل حوى
 كانت دائما في مثل هذه الحاله "وكثيرا ما اغضبت رادونوف " الذي كان
 حده " في اغلب الاحيان " وعندما كانت هيرينا تروى ناسبات حادثه ما
 من ان الحميم مغمور " حتى انه مره

من " كان حيا عند ولدت ابنه "رياحه" ابي في حبه من "كان
 هذا السور مسجرا عمدا بقرا بعد ما دارس اسعر "ه" اقبيل حوى
 كانت دائما في مثل هذه الحاله "وكثيرا ما اغضبت رادونوف " الذي كان
 حده " في اغلب الاحيان " وعندما كانت هيرينا تروى ناسبات حادثه ما
 من ان الحميم مغمور " حتى انه مره



● الصعود ●
لرسمه سعاد نصر - حيفا

مهدد . مثل سكين سمع
الصرخة ، مثل صفارة الانذار
الخوف . كالقذائف المتساقطة
والشديد في عنوان النار
نار العمال الذين احترقوا
الذين احترقوا ثلاثتهم
لأنهم عرب من غزة ..
كأنما لا جديد نحت شمسنا
وكانما

لا وقت للاحساس بالخطر
ولا مكان فينا لاستنساب الصرخة
ولا رغبة لسماع القذائف
ولا جراحة قننا
مرء انب لمصمه
من عربي مائة
دس وروا عرب ..
نوشى صاب لاستنورة
استنورة اشعب المحرر
لاخبرنا الاسطوره

يوم آخرى سمع الثلاثة من غزة
لو أنفى أوصدت نفسى طويه حياتى
لاستوعبت أحاسيسى في ذلك اليوم
حبه الاحترق
ورائحة القتار
المتصاعد من لحم الانسان المحترق .
كان ذلك كافيا لافتتح عينى
ولأقرأ في النار الساطعة -
هذا هو الاسلوب ا

(التلاوة) عقال عرب من غزة : احترقوا في مثل قفل في دن ابيب ، لان العلة جرن
على اقل الشغل من الخارج في سماع النسل .

هجمة جديدة على شعراء الشعب

● يقوم السلطات الاسرائيلية واتواق دعائها بنس هجمة جديدة على شعراء الشعب الذين اسهموا في معركة بوم الارض وفي مهرجان الالوف في اول ايار .

قبل انسام اغفل البوليس الساعر السعبي في سبب ابن ابر -
التي ، انهم حالما في ... لم اطلق سراحه في اليوم التالي بعد التحقيق والارهاب .

وكانت اذاعة ... العربية وحريه ... وحريه
قد سبب حمله بحريض على الساعر ...
وقد ...

... (١٠٥٦٧٦) كتب ... (اصبح اسمه
وسيل دار) خيرا هو فيه « ان السلطات سابع باهتمام القصائد التي
... « السبب امره والى لم حل حسب اء فساد المسؤولين من
عبارات التحريض ضد الدولة » .
واصبح ان التهديد موجه الى شعراء الشعب وقصائدهم حول ...

متنما يجري الصهاينة أبخائهم العلميه !!

... ساره نابو يحمل شهادة دكتوراه وعمل في قسم البولوخا في
حامه حيفا . لا تعلم اذا كانت ساره نابو هذه قد حصلت على شهادة في دراسته
علم الأعراق في ألمانيا ، لكنها تعلم من حريده « هاريس » (٦ ايار ٧٦) انها
احترت ... « جيوساب » الطائفة الاسلاميه والمعراب العلميه فيها ،
... اب هذه الدكتوراه على ٣٠ الف ليرة من « الاكاديمية القومية للعلوم »
لاحا ، بحث حول « جيوساب » الطائفة الدرزية اعرفه الفرق بين هانس
اط ... التي كان أهما « اصل مسرور في الماضي القميد » على حد قصر
« هاريس » .

كان زلي باخهره اسرائيل ان يقدم مبلغ الثلاثين الف ليرة الى ابه فريه
عربه ... ١٠٠ ليرة من طرفها (فريه الصيغة العربية الدرزية ، مثلا) .
... ان نوا الصهاينة وعلمائهم لا يمكن ان نسجه للحجر . وعليه يؤكد النحام بي
معروف ... العربية ويحدوهم الاسلاميه . وينصح ساره نابو هذه بوجهه
« عبقريتها » العلميه لنسب العلاقه بين اليهود الشرقيين والفرسيين ، ولايجاز
الجواب على السؤال : من هو اليهودي

* على العرب أن سلموا بأنهم يعيشون في دوله
يهودية وصهيونية !

اسحق رابن

* الصهيونية يبار رجعي للبورجوازية اليهودية !

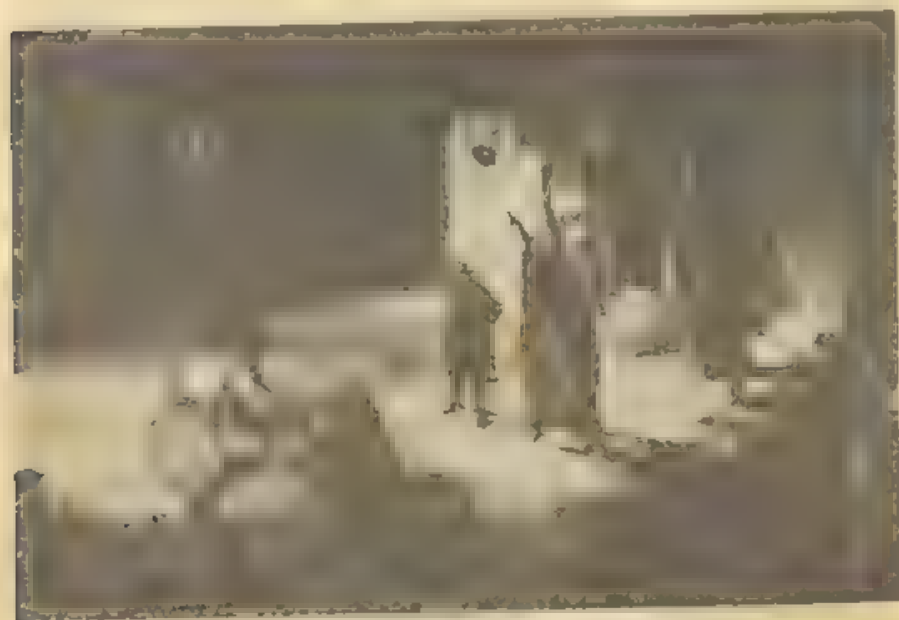
ف. ا. لنين

لماذا انجن المحتلون !

* منذ سهور قدمت فرقته صندوق محب القدسه مسرحيه بعنوان "لماذا انجن" ستصبح مراره وسخرسه من الاحتلال . وبدوا ان سلطات الاحتلال صابوا الجنود حين علمت بهذه المسرحيه فقد راحب بطارد الفرقه ويعمل بطل المسرحيه الفنان الفلسطيني . . . من حين لآخر كان آخرها اعتقاله لمدة ثلاثة سهور ، ادارا !

قد استطاع سلطات الاحتلال الاسرائيلي سبوس عمل فرقته « صندوق العجب » لفره من الزم . لكن هذه السلطات اعجز من ان سبوس سر السارخ الى الأبد !

فما لي ، اعطاب من المسرحيه الرابعه « لماذا انجن » ، ولما وصل الاحتلال جنونه . . انه يحفر قبره بطلعه !



● مشهد عام من المسرحيه ●



● عائل سرسر وعروس النوب ●



● نرسوا، و ساهم سيد اجل ● ● مصطفى الكرد بخش المحللين ●

قريباً

الكتاب الاسود

حول ٣٠ آذار ١٩٧٦ - يوم الأرض والشهادة -
يعتمد الكتاب على افادات خطيه موقفه ومشعوعه
بالقسم .

اصدار : اللجنة العظمى للدفاع عن الاراضي العربيه

وما قتلوه وما طابوه ولكن شبه لهم

احدث مجموعة شعريه لسمح القاسم

اصدار . مسورات صلاح الدين

ودية

المجموعة القصصيه الثانيه لمحمد نفاع

اصدار : منشورات عريبسك

الجرح الثائر

اول ديوان زجل للشاعر الشعبي عوني سبيت

عائده الى حيفا

روايه غسان كنفاني المعروفه

اصدار : منشورات صلاح الدين

كنا في هذا المعد مع :

- | | |
|------------------------|-----------------------------------------------|
| « الجديد » | ٣ - مؤتمر علمي |
| صليبا حمس | ٦ - الاستراتيجية الصهيونية والارض |
| فدوى لوفان | ٨ - ثلاث قصائد (شعر) |
| سميح القاسم | ١١ - مقاطع من « ٣٠ آذار » (شعر) |
| ليف كوعان | ١٩ - الانسان والثقافة والحصار |
| عز الدين المناصرة | ٢٩ - حفرا ارسلت لي دالته وحجاره كريمة (شعر) |
| كاتب ياسين | ٣٥ - المود والحفية (مسرحية) |
| د. فواز طوفان | ٦٧ - حوار مع نزار قباني |
| ابراهيم ممالك | ١٠٠ - الزراعة العربية في اسرائيل |
| احمد ناظم | ١١٢ - قاعدة الثلث (قصة) |
| مايا دانيني | ١١٧ - الكبس الفامض (قصة) |
| ترجمة : عفيف صلاح سالم | |
| سعاد نصر | ١٢٣ - الممود (لوحة) |
| اربه ليفن دنكر | ١٢٤ - التهديد (شعر) |

الجديد

شهرية الرابطة الثقافية تأسست في حيفا عام ١٩٥١

الاستاذ السنوي :

ن. الملا - ٧٥ ليرة (بالرند العادي)
ل. انجرح - ١٠٠ ليرة أو ما يعادلها
(بالبرند العادي)
من المجلد السنوي ١٠٠ ليرة
(باستثناء نفقات الارسل)

هـ.ب.ه. التحرير غير ملزمة بإعادة
الواد الى اصحابها ، سواء نشرت أم
لم تنشر .

موقع المادة من المجلد تعرضه ظروف
الوقت .

هـ.ب.ه. التحرير والإدارة :

شارع اجري ٩ - حيفا
ص.ب. ١٠٤
ب. ٧ - ١١٢٩٦ (٠٤)
المحرر المسؤول : المحامي حنا معار

طبع في :

مطبعة الانجار التعاون
ص.ب. ١٠٤ - حيفا
شارع الوادي ٤٣
ت. ٥٧١٤٥٧ (٠٤)

مخطط : ف.ب. الاسره اثر من لوجه الطلاف | العدد المأخر من القدر عند عتدي
ويحمل اسم « العراء » .

أعداد المجلات

سوي

سنة ١٩٦٨ : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢
سنة ١٩٦٩ : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢
سنة ١٩٧٠ : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢
سنة ١٩٧١ : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢
سنة ١٩٧٢ : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢
سنة ١٩٧٣ : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢
سنة ١٩٧٤ : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢

● يرجى تزويدنا بهذه الأعداد في حالة توفرها من قبل
المطابع الطابعة . مع الشكر

في الموهوبه

۶۰۰ ریش - ده روزه ابراج - هزار و سیصد

روح القدس في اسرائيل

من ربي حتى يوم القيمة

١٠٠٠ الأعراس الضخمة

۱- حرر سلمیٰ حسنہ

رئيسي ورأس المعدادان

مذہب و ملت

من الله ما راس الخزين في مدن الموت والفرار

—عمر بن الخطاب رضي الله عنه

الشام ذات انفاع حاد

مدرسہ : محمود عودس عباسی

الازمة اللبنانية والوجود الفلسطيني

علم : متحد کسلی

$$x' = x \cos \theta - y \sin \theta$$

(يهدي أن أظن للمسالمة
 ابتداءً بوقت برجيء مومي على ميعاد آخر
 حتى يتفجح الفرق المسالمة
 بين المعرفة ومعرفة الدم
 فذات شعوب الأرض التي السوم
 وتسمع أرقن جسدي
 سمع بالدم المصنوب
 بين الكذب الأحمر والعنب الأحمر
 ولشهد وجوز الساطع في ليل الإعداء
 شمساً تحرق ذيل المصنوعة
 باراً تاكل حذر الأسطورة
 ولتدل شعوب الأرض بأقوال شهدائها
 في محكمة العدل الدولية
 في لاهاي . ولكن في بعض ١

في بعض
 في بعض
 في بعض
 في بعض
 في بعض
 في بعض
 في بعض
 في بعض
 في بعض
 في بعض
 في بعض

في بعض
 في بعض
 في بعض
 في بعض
 في بعض
 في بعض
 في بعض
 في بعض
 في بعض
 في بعض

● ٢ - مع الموت ، شخصاً ! ●

من هو الذي
يخبرني
عن الموت ؟
من هو الذي
يخبرني
عن الموت ؟
من هو الذي
يخبرني
عن الموت ؟

من هو الذي
يخبرني
عن الموت ؟
من هو الذي
يخبرني
عن الموت ؟
من هو الذي
يخبرني
عن الموت ؟
من هو الذي
يخبرني
عن الموت ؟
من هو الذي
يخبرني
عن الموت ؟

أهـ من هو الذي
يخبرني
عن الموت ؟
من هو الذي
يخبرني
عن الموت ؟
من هو الذي
يخبرني
عن الموت ؟
من هو الذي
يخبرني
عن الموت ؟
من هو الذي
يخبرني
عن الموت ؟

من هو الذي
يخبرني
عن الموت ؟
من هو الذي
يخبرني
عن الموت ؟
من هو الذي
يخبرني
عن الموت ؟
من هو الذي
يخبرني
عن الموت ؟
من هو الذي
يخبرني
عن الموت ؟

حرد كفا . . حومي . مكي
 و حرد طلف . ا حرد من
 حرد عني حرد عني . حرد
 حرد سدا مكي . . حرد
 حرد « حرد حرد
 حرد حرد حرد حرد .
 كانت الوحده العاده
 يوم ان اكلت كل اولادها العريه الطاله !

ا بتحيط في الزبانه دوري
 برفض ان نمك في الاسر
 و برفض ان يرحل
 الزبانه محكمة الافعال « بعاصرها عسكر رنوار
 صباح : « اجرتي ! »
 رد الساب : « اجرك ! »
 رد المشبه الاحقر « من يحب يعزل الحد
 قدر او سكر
 لكن لا يرحل ! »
 ردت ازهار البره من سطح التل
 « انت القول الفصل ا »
 قال : « الموت المر اذن . . »
 ردت اشجار الزبون : « بل الموت العالي !
 لا مانع علف
 واضرب مضاحك
 حتى لا سقط
 واضرب مضاحك !

« حرد حرد . . حرد حرد حرد

حرد حرد حرد
 حرد حرد حرد
 حرد حرد حرد
 حرد حرد حرد
 حرد حرد حرد
 حرد حرد حرد
 حرد حرد حرد
 حرد حرد حرد
 حرد حرد حرد

ليف كوغان

الإنسان والثقافة والحضارة

١ - الإنسان والثقافة

من بين أهم المسائل التي تواجه الإنسان في عصره
الأساسية هي مسألة الثقافة. فالثقافة هي التي
تحدد مستوى الحضارة، وتؤثر في تطور المجتمع،
وتشكل الوعي الجمعي. لذلك فإن دراسة الإنسان
في ضوء ثقافته هي دراسة شاملة، تتناول
الجوانب المادية والروحية للحياة.

والثقافة هي مجموعة القيم والمعتقدات
والعادات التي تنتقل من جيل إلى جيل،
وتشكل الإطار الذي يعيش فيه الإنسان.
فالثقافة هي التي تحدد مفهوم الخير والشر،
والجمال والقبح، والحرية والعبودية.

فهل تصمد الأخلاق وتضمحل العن
وتضمحل القيم السياسية والقانونية أمام سائر القيم المادية؟
سؤال مهم، يحتاج إلى إجابة.

هذه الميم ؟ وكيف يكون اندال النحور ؟

واجترأ ترى أن ...
وامريكا اللاتينية ...
بالامس حد - أظا ...

فهو ...
التفقه ، الختصاره ،

الثقافة هي حصيلة النشاط الإنساني ، أن حمية

الاستظم أن يدخل في إطار الثقافة ،
السياط الانداعي ...
السياط الإنساني التي كسر القواعد المألوفة وجمع الكسوفات والتدوير
الدول والقوات ، والتي ولد نماذج جديدة لم تترك بعد

NORMALISATION

حاهرا للإنتاج مورا وبحق ...
ده اساج الأبار العريد ...
أن عصر الصناعة هو عصر الاستمساخ ففي تاريخ البشرية كلها ، لم

١٠ - في ١٢ من الشهر المذكور تم عقد الاجتماع
 الذي حضره جميع أعضاء الهيئة وبحثوا فيه
 في محاولة خلاصة العمل لخدمة الفوائد الثقافية .
 - في ١٤ من الشهر المذكور تم عقد الاجتماع
 بحضور جميع أعضاء الهيئة لبحث في موضوع :
 تحديد النظم التي لها الحق .

١ - نجس عناصر الوسط الثقافي المادي (مؤسسات ومنشآت ثقافية ،
الاسماء المرموقة المتداولة والتي هي بصرف السكان ، ثقافة الاساج ، واخيرا
ثقافة العداة اليومية) .

٢ - نجس عدد من المؤسسات الواسعة لثقافة ، كمنشآت ثقافية
على ارض مصر ، كمنشآت ثقافية ، كمنشآت ثقافية ، كمنشآت ثقافية .

٣ - نجس عدد من المؤسسات الواسعة لثقافة ، كمنشآت ثقافية
على ارض مصر ، كمنشآت ثقافية ، كمنشآت ثقافية ، كمنشآت ثقافية .

٤ - نجس عدد من المؤسسات الواسعة لثقافة ، كمنشآت ثقافية
على ارض مصر ، كمنشآت ثقافية ، كمنشآت ثقافية ، كمنشآت ثقافية .

٥ - نجس عدد من المؤسسات الواسعة لثقافة ، كمنشآت ثقافية
على ارض مصر ، كمنشآت ثقافية ، كمنشآت ثقافية ، كمنشآت ثقافية .

٦ - نجس عدد من المؤسسات الواسعة لثقافة ، كمنشآت ثقافية
على ارض مصر ، كمنشآت ثقافية ، كمنشآت ثقافية ، كمنشآت ثقافية .

٧ - نجس عدد من المؤسسات الواسعة لثقافة ، كمنشآت ثقافية
على ارض مصر ، كمنشآت ثقافية ، كمنشآت ثقافية ، كمنشآت ثقافية .

٨ - نجس عدد من المؤسسات الواسعة لثقافة ، كمنشآت ثقافية
على ارض مصر ، كمنشآت ثقافية ، كمنشآت ثقافية ، كمنشآت ثقافية .

٩ - نجس عدد من المؤسسات الواسعة لثقافة ، كمنشآت ثقافية
على ارض مصر ، كمنشآت ثقافية ، كمنشآت ثقافية ، كمنشآت ثقافية .

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

٢ - التفاوض والحضارة

يستعمل لفظه «(خضارة)» بمعنى
«فرض العدالة الوحشية البدائية»
بمعنى دي والتغاضي . وفي أحد معانيه
عالمنا كمنطق معين للعداء الروحية .
في هذا المعنى

بهذا المعنى كون مفهوم الحصار أوسع مفهوم اليد.

11 سطر
بسم الله الرحمن الرحيم ، كل تاريخ الاسماء : خنوع المدعى .

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

أما في الثقافة ،
 فهي تعطي ثقافتنا محدده بلده معين
 من بين التطور التاريخي - الثقافي
 مثلا : اشقائه القديمة أحدث شكل حضارة
 بغير احتمالا الواحد من الأخرى ، في ذلك معنى "حيو" على أنه
 كثر من مفهوم الحضارة أن تعطي أنه في واحد من سبيل في
 حضارة معينة ، حين بعد في ذلك حضارة في حضارة ، بل في
 راجحة منه ، في ذلك من حيث في حضارة في حضارة في حضارة
 واحد في حضارة

في حضارة هي راجحة في حضارة في حضارة في حضارة
 على أن يكون في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة
 في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة
 في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة
 في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة
 في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة

في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة
 في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة
 في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة
 في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة
 في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة
 في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة

في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة
 في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة
 في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة
 في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة
 في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة
 في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة في حضارة

أ - الحضارة عالمه وبيعه ،
ب - الحضارة قومية ومستقلة ،

عز الدين المناصرة

جـفـرـا

أرسلت لى دالية

وحجارة كريمة

- ٩ -

من لم يشق « جفرا » .. فليشقى نفسه .
من لم يعرف « جفرا » .. فليدفن راسه .
من لم يذف طلعته من اجلك يا جفرا
فايشرب كأس السم الاحمر ، يدوى
... موت .
جفرا ... جاءت لزمارة بيروت .
من فساوا حشر عند الجحيم ... هن وصفوها
فى البابون ؟؟؟
من لم يعرف « جفرا » ... برقل بالريون .
الغيب اليافوت .
من لم يعرف « جفرا » منذ المثمانين ...
بقال بالنبوت .
من لم يعرف « جفرا » تعلم زغبا اوراق ...
النوت .

من لم يعرف « جفرا » .. لا يعرف معنى القلوب .
من لم يعرف جفرا ... فلندفن رأسه .
من لم يعرف جفرا ... فلندفن نفسه .

- ٢ -

بصاعدا اعنسي عبر سهوب رفاء ... وكان حراد ..
الايام الآتية بزحف نحو الاحصر ، كنت اقول :
بمشابه ايام المنفى ، كنت اقول :
بمشابه غابات القتل هنا وهناك
بصاعدا اعنسي حصراء وحصراء ، الاحصر بولد
من دمع الشهداء على الاحياء ، الواحه بولد من
برق الخرخي ، الفجر من ادمح اذا سهفت حباب
بدى الصبح ، افسح الاحصر افده في وجه المجهول .
برسائي « جفرا » لهوب ... ومن احلك يا جفرا ،
ببصاعدا اغنيتي ويهون الموت ... واغنيتي :
يا جفرا أين ستأخذني عيناك من الاحراش ...
الى الوادي من مدن الذبح الى بيروت .
يا « جفرا » من اجل رسائك البضاء الغلب ...
ومن اجل دوائك ، حجارة وادبك ، السبل ...
تور ورمي انفسنا للموت ، الاشباح يموت ،
منذلك في جيبي ، لم ارفع ساريه الا قلب فدي
« جفرا » ، ترفع القمامات من الاشجار من الادح ،
وكنك اقول .

زمن مر ، جفرا كل متادلك قبل الموت نجى .
في بيروت الموت صلاة دائمه ، والفيل جردتهم ،
فهوبهم ، والفيل شراب لالهم .
والفيل اذا جف الكاس ...
واذا ذبحوا سموا باسمك يا ...

ان هي الا همهمه الصناديق اذا عصب البحر ...
 عليهم ، ان هي الا جسد ابراهيم المنائر فوق
 الحيز امام القرن صباحا ، ان هي الا ...
 ساؤك يا جفرا يتعاطون حنيننا للدالبه الخضراء
 والجل الاخضر ، للمنع نيب في حجارك .
 للخل ، لباب القدس واسوار القدس ...
 واسواق القدس وآثار الاجداد .
 واربع درس بحر البولس عليه صباحا ومساء .
 ما كان يروب ولسب ، لكن سواقد فيها الاصداد .
 مصارع حتى يولد من عصب الصناديق حديق ،
 نزحف حوريات الماء ونهتريء الاصداد .
 والعال بالطفلة والكره يموت .
 حينئذ ، نصبح ... يروت .

- ٣ -

للأشجار العاشقه اغني
 للأرضه الصلبة ، الحب اغني
 الطفلة في صدر العاشقيه اغني
 السمكه الحامله الاسرار الثوريه ...
 تركض عبر البحر المنوع عليه ، تحمل
 اشواق المنفين الى شجر الزيتون اغني
 لرواق ال ...
 ل ...
 لعاشقه الجاهله اغني
 لوند الانساني المقدس اغني
 لروح الرب اغني
 ل ... في حفل اعشقه رغم القل
 المواصل في المنفى ساعني
 لخطوفه عند الحاجز ،
 كانت تمكي احبانا وتصلني احبانا لانه
 ...

فلو « جفرا » .
 الاله جفنا لننام هنا سدي جفنا لنفني .
 لشوارع « صبرا » .. سائر
 للشعر المكوب على ارضه « الشباح » .. اغني
 وليبروت الطلعة ساغني
 للعمال المطرودين .. اغني

ولجفرا .. ساغني
 « جفرا » ... لم ينزل وادي « البادان » ...
 ولم يركض في وادي شعيب .
 وضعاثر « جفرا » قصوها عند الحاجز ...
 كات حين تزرر الماء .

بعسها الماء وبهز رهور الرخس حول الانداء .
 « جفرا » هي - ان غاب امي - جفرا الوطن المسبي ..
 الزهرة ، والطلعة والماصفه الحمراء .
 جفرا - ان لم يعرف من لم يعرف - غابه رسون .
 ورفيف حمام وفصائد للعراء .

جفرا - من لم يمسح جفرا فلندفن راسا في الرمضاء
 ارحب سهامي قلب يموت القاتل ، من لم
 يقتل وجه القول الاصفر بلعه الصحراء .
 جفرا .. كات في قصر الافطاعي تنوح .

جفرا ... كات في الحنجه تحمل ظلمها وسوح
 بالسرد المدفون على شاطئ « عكا » وتفتي .
 وانا لعيونك يا « جفرا » .. ساغني .
 كات ... ولان نلق فوق الصدر ساحل الريح وفوق
 الشهد نباتات برية .

الشهد على الشهد .. الزهرة يحكي للحنه ، الماعز سهره .
 الوعل بلون البحر ، الغابه مثل عيونك يا جفرا .
 وهائل بغايا الرومان : السلسلة على سكر صلب .
 هن عزموا سحر السور ... حور .. حسي
 للمر والامور المسحور بالرهز وفان .. سور ...
 بحث شجرة برفوق .

فلو في سنده الطلعه ، سوما « بحر الاسفي ادا
 هيت ربح قرب القيسوم ، الشيخ البري ...
 زمار في شارع سرو متسوك ...
 في المدرسة وفي النادي في التل الاسمر في

الشارع في السوق •

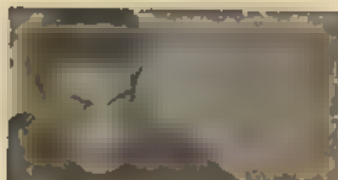
جفرا • اذكرها في الوادي بحمل حربها • اذكرها
يطلع في الناصر وادكرها برعى الماعز • ٥١ الماعز
اسمر بن زهراب الوديان بقاء نملأ فامسى الـ
هنا في المنى عسفا للموت المقبل • اقبل نحو الموت •
كما نهم تبعد امتارا والقلب مشوق •
من لم يعرف « جفرا » ... فليشتق فرجه
في بار شتوي • القاتل وعدي والرديد ...
المشتوق •
من لم ينفذ جفرا فليدفن نفسه •
من لم يحمل طمته ويدافع عن جفرا
فليدفن راسه •
من يشرب قهوته في العجر ونسي جفرا
فليدفن نفسه •
جفرا كانت تبكي في « الكرمل » تبكي
في بروب •
و « ابو الليل » الاحضر من اجلك يا جفرا
عذف طلقته ... وبهوت •

العبائد الى الام العربيــــــــــــه !

[illegible]

كاتب ياسين

العود والحقيقة (مسرحية)



I

حمة : اذهب لتحضر ماء .
(يستمد على نحو البئر . وي يده دلو . يرى القمر البدر فوق
رأسه .)

على : محبت فوق حارة البئر . يا الهي ، القمر في البئر ! لا شك انه زلزل .
لكنه لم يمت . ما يزال يلمع . سائتشله .
! مدير الحنظيرة مرارا دون فائدة .

بجممة : علي !
على : سادا على الحسن . ما كتب اظن القمر بهذا الثقل .

سعد الدلو : معي الى الورا ، يا حسن في يده . مسجل
السماء ، وهو منطوح على ظهره ، وتهم القمر ، هذا
الحاجد : يحسب على أنه أثقل القمر .)

على : ايها القمر ، لقد خدعتني
استسليك من البئر
وها انت تهرب !
كما لو انك لاتعرفني .
حمة : على !

علي (العمير) : من أجلك انك دلوي ،

سبيبت امي ، وادق عنقي ،

وفوق هذا فسخر مني !

اذا ، الوداع . ايمر وقت .

ما العمل الآن لسحب التلو ؟

يعود الى الشر وينجي من جديد .

حسنا ! ها انت مرة اخرى

نعم في الماء

لكثرة ما لعبت لعبه الارجوحة ، فوق

في قصرك ، قصر الساحر .

لكن هذه المرة لا تتكل علي .

اسبح او اهلك

يا كعكة الشمع الفكرة !

(عى حلة) في الحفلة

يستحق الموت .

(تدخل بحمة . عسى

اهكذا يطعني ؟

سي رد : عسى الى راسه . لسبب انا ، انه القهر .

حمة : عسى الى راسه . مثل انه .

انه مثل ابيه .

يسكنه روح شرير .

ا بعد دهاب امه يعود الى . عسى من راحة القهر .

ملى : هيا ، خذ هذا ! وهذا !

عشا تخفق

فلن تغلت مني .

(يمر عساه . احبى انا .

بي (لا هذا) : واخيرا ، اصبته .

ها انا مطمئن الآن .

امى يعيده ، وعندى هنا خذروف

بعض كطائرة .

سحب من حمة حدة . عسى . عسى . عسى .

راء الكواليس .)

على (باحثا) : اين هو ؟

اين يمكن ان يكون خذروفي ؟

٢٧
٢٨

٢٩
٣٠

٣١
٣٢

٣٣

ابرون هذه المصا :
لها آية من الفردوس •
وكلمة ضربتكم
فانما لحدركم •

ابرون هذه المصا :
لها آية من الفردوس •
وكلمة ضربتكم
فانما لحدركم •

والآن ، اسألوني
ما هو الفردوس ؟
ما هو الفردوس ؟

الفردوس •
انهار ، وحدائق
وازهار دائمة النوح •
به : الفردوس بلد

ابهار ، وحدائق
وازهار دائمة الفوح .

الطالب : وما هي الجحيم ؟
الحوقة : وما هي الجحيم ؟
الطالب : الجحيم هاوية

جمر ، ولهيب ودخان
يذخرج الله اليها
جميع الخلائق المطرودة من الفردوس

الحوقة : الجحيم هاوية
جمر ، ولهيب ودخان
يذخرج الله اليها
جميع الخلائق المطرودة من الفردوس
الطالب : اعيذوا النرس كله

الحوقة (مجتهدة) : الجحيم ... الفردوس
الجحيم ... الفردوس ... الجحيم ... الفردوس .
أنا لست بالهراوة على اندي التلاميذ الاربعة وارحلهم ،
هو سحره . تسمى . والتلاميذ يواصلون الغفمة .

الطالب : ستمعلمون غيبا
درس اليوم .
انا مضطر الى الخروج لحظه .
عند عودتي ، سأطلب منكم
ان تسمعوا دون غلط .
دون ادنى غلط ، مفهوم ؟
مفهوم

الطالب : عذر عذابي ...

الطالب : عذر عذابي ...
انطفأت النار .

الطالب : عذر عذابي ...
تلزمنا بقص الخطب .

الطالب : هذه عصا الاسناد .

الطالب : هذه عصا الاسناد .
الفرقة ويرميها في الموقد . يتدافعون . يدخل
الطالب .

الطالب : أهكذا اعود فأجدكم !
الحوقة : كنا نتعلم درسنا .

بحرق مفرغى	الطالب
كنا بردابن .	المحوس
كان هذا نمرنا .	سبي
اقترب قليلا . لا اسمعك جيدا .	الطالب
فلت لنا ، يا اسناد ، ان العصا آتية من الفردوس .	سبي
حسننا . ثم ؟	طالب
يم فلت لنا ان المطرود من الفردوس يذهب الى الجحيم .	سبي
يعني ؟	طالب
كل ما فعلت انني اعدت العصا الى مكانها !	سبي
بالقائها في النار !	الطالب
لقد حررنا من الفردوس ، ومن العدل ان يذهب راسا الى	سبي
الجحيم .	
اخرج من هنا !	طالب

طردت من فردوس محض	سبي
هذا سبطه ، العيون حول نفسه	
قرآني	
انتي ، للأسف ، فريسة	
فرح جهنمي	
للأسف ، للأسف ، للأسف !	
نحن ايضا ، يا استاذ ،	الحوار
مقنبون !	

أذهبوا غني ، اخرجوا جميعا !	الطالب
رعد المطرودين ، حرقوا ، حرقوا ، حرقوا ، سحب الفرج .	

٢

اعلى . وحده . تلحل بجمه .	
الطالب لم يعد يريده .	بحمه
سأوسلك اذن الى المدرسة الفرنسية .	
لكن حذار !	
اذا طردوك هذه المرة ،	
ان تعود الى البيت .	
اعلى يتعد . يمر وقت . مشهد خروج مصطفى . يرجع على	
الى المسرح حاملا افراضه .	

حمه : فقال احك لي
هل تفكر في الموت

لا أفكر في الموت

داراً قد سمعته

المرء

أول ما
أدركه

سمعت من أسام

جاءه

هذا إلى العمدة

١

من السبع

سبع

لا صار

لا جرح

أشمل

لا يفتد

لا يرد من أسامة

الخرب

أبها لجاعة

أنه التسفوس

والسجون دأبها ماري

من حد كفه من الذهب

تحت من يكون موت في الجاب

أو يدفع السفر للاب مراب

الحرفه : يجب ان تأتي من بعيد
سراً أو على ظهر حمار

يحب الشمسى أو فى الثلج .
 : يجب ان تنتظر اياما بطولها
 وغالبا لا تنال سوى الوعود
 والشنائم أو الركل .

من أجل ليدر زيت .
 من أجل متر همانى .
 من أجل قطعه صابون .
 يجب ان نحنى ظهورنا .
 ونعود نحني حنين .
 مرضى أو جوعا .
 انها الحرب .
 انها المجاعة .
 انه التسفوس .
 المستشفيات دانا ملاي .
 فى كل مكان يلمون المداس والجيب .
 جمع الخسرات مهسا .
 وحى السع يحفى .

فردى سبب راحة الحرفه
 من حاشه من حاشه
 من حاشه من حاشه
 من حاشه من حاشه

احرفه : خذ ، يا اخي ، اتدخن ؟
 بما : شكرا ، اخي .
 اعزنى جابانك .
 حلتا .
 لحظه فقط .

لا عليك .
 سافى هيا ، فريك .
 اكسى بحاجة الى بعض الفعل ...
 بحاجة الى فعل .
 نعم ، من أجل اختبار ،

لاتنا فى المدرسه ندرس
 جميع الكائنات

دون يميز فى الجنس او الدين ...
 فى اناء كلامه نك على الطلاب اعانوا بالحشرات ،

و جمع . سكن واسع . فصل الغلاب . به نصمها في عنه .
و بفعل اسد فاذة الثلاثة الشيء نفسه خلاص اخرى
استعاروها من اشقياء آخرين . يمر وقت . تدخل الجوقة !
الظل . يصل بعض التلاميذ . يسمع قرع جرس الصباح .

علي (صارخا) : الحرية بفعله !
الطقس الرديء : اشترى قملًا مضمونا !

مملوفاً ، بارذا !

الحائط الليلي : القملة بفركك !

المحوس أنا ادش !

عالي : الحرية بفعله !

الاربعاء مع : الحرية بفعله !

ي مدفع التلاميذ . فرحين . حو اعطى الاربع . كن منهم
يحد عددا من اعين همها على ثوبه سكن مرئي . الحائط
الللي معهم المار . يمر وقت . يدخل المدرس . مسو
كلمار . الى المخرج

مسو كلمار الصعب !

بالصاف ، اثنين اثنين .

ادخلوا .

ي يمر وقت . اصبح التلاميذ في احف . مسو كلمار ورا ،
طاولته . فجأة يعجز المتاعون الاربعه الصبح والصباح

علي (مشيرا الى الطقس الرديء) : اساذ ، اساذ ، معه قمل !

الطقس الرديء : لا ، اساذ ، انه هو ، انظر !

الحائط الللي : مشيرا الى المحوس : اساذ ، اساذ ، معه قمل !

المحوس : مشيرا الى الحائط الللي : لا ، اساذ ، انه هو ، انظر !

جوفه التلاميذ : اساذ ، اساذ ، معه قمل !

مسو كلمار مدعورا . اخرجوا ، اخرجوا كلكم !

اخرجوا من هنا اخرجوا !

قمل في صفي !

في عز وباء التيفوس !

اخرجوا ، اخرجوا كلكم !

خاتمة . يصح الحائط اسلي معه عن فم مسو كلمار
الاسف .

الطقس الرديء : انت ايضا ، اساذ !

انت ايضا عليك قمل !

اخرج ، اخرج من هنا !

مسيو كليمان (هاربا . ايها الجنس العذر ! اسها المهنة العذرة !
لهذا احسنتي مضحكا ...

لا شك انني محموم .

لا شك مطلقا ، انه السفوس .

ايها الجنس العذر ! اسها المهنة العذرة !

اسلامد (مدروور المرح) الحرية بعمله !

(تدخل نعمة ، وحدها .)

نحمة . مثل ابيه .

انه مثل ابيه .

بسكنه روح شرير .

اين اجد له استاذًا جديدا

وقد طرد من جميع المدارس ؟

٥

سحر . حداثى السحر ، ظل هبط علي .

وركضت في الصحراء

علي مطار من الحصى ،

وكان تسبح العقاب علي .

من لم تصرف لله

في يؤذي طائر جارح

هل يعرف باي افساع

تنزف الدم الاسود

من قلب غصنه الذعر ؟

انا عرفت ذلك ،

وذرفت دموع الرعب

وشبح العقاب كان علي ،

لم يتوقف عن مطاردتي

منذ ساعة الخطف والهرب ،

ومنذ ذلك الحين ، ودون كلل ،

اراقب واقتل

لابعد الطائر عن الظل

وذرفت دموع الجنون .

سألتهم متى في مرة السحر . سحر . سحر . سحر .

... .. هذا رحمة الله

الحرفه هذا الغريب مره اخرى ، السس عنده حاجه آخر

وها نحن نعود فسنجده ملقى في حمى سحره

لا ، لا لزوم للاظهار

وسرعا

ولنحتفظ بالتراب

بل لنسفه ايضا

لنجمله اقل .

ولنصف اليه اخرا طبعه من السمن

ولنحلس بالاسطار ...

سعدى ...

سعدى ...

هل كذبت عليك ؟

استغفاني كل برحمة .

سعدى ...

اب اول كذبت في المقاطعة

حسره العاكف

سكرو و حسل

ورحوله حسالا

ب برحمة

اوره ...

الم ...

أما ...

سعدى ...

سعدى ...

سعدى ...

سعدى ...

سعدى ...

سعدى ...

سعدى ...

سعدى ...

سعدى ...

سعدى ...

سعدى ...

سعدى ...

سعدى ...

سعدى ...

سعدى ...

سعدى ...

سعدى ...

سعدى ...

سعدى ...

سعدى ...

سعدى ...

هو يقول ان فيلسوفا مثلي مشهورا لا يجسوس ان تعرض
 اصابع قدميه للحصى . يا له من عاقل ! ألم يضاعف بذهبي
 بهذا الحذاء الامبراطوري ؟ من جهة ، لا استطع ان اقبله
 محافه بلويته ، ومن جهة اخرى اراني مضطرا لحمله ، سرا ،
 وكان فردني هذا البانوج طفلان لا سرعان ! وبذكرني ذلك
 شيء . فلقد تعلمت السرقه في الجامع . كتب قد تركت
 حذائي عند باب الدحول ! مثل الجميع وعشتا فشتا ،
 بعد انتهاء الصلاة ، تحت الحصر !
 اي ! اي !

سهال الحجارة على سحابة الدخان . بدخيل على الر
 امير حوقه في مورد فسحي
 سي جنب لآحد الدرس .
 سحابة الدخان . سيدا بالافعال الناقصه .

ا بمر وقته . يبدأ سحابة الدخان اعطاء الدرس . سحب
 على لوحه .

رئيس الحوقه غريب سي هذان فرنا غزال ، من قبل
 المتني .

سحابة الدخان . يا لهذا القبي الحبيب ' سكر' . سيقول للافرن بامكانه
 ان يعثر بفزائته .

سحابة الدخان . الجوقه الطيق ويذهب . قرع طبول

سحابة الدخان . السلطان بطليك . الامر مستعجل .

سحابة الدخان . حقا اصيحت لا تني عني لهذه المملكه !

سي اسبه لهذا الطيق . يحوي على سكرات مسمومه
 لآحد المتأمرين . لا تلمسه .

ا ينسحب سحابة الدخان . يرفع علي العطاء عن الطيق
 على : اطمئن .

اقبه رئيس الحوقه الذي لا يبدو انه في عجلة من الدهان
 ر طول .

سي ما اعرب الحياه ! ما لد الموت بالنسم
 رئيس الحوقه (حاسدا) : انا ايضا ستمت الحياه .

سي لسي الجميع بلامده لسفراط .
 سحابة الدخان . حبيب رئيس الحوقه ، ذليلا .

سرى
يا لهذا الجور ' لا ربب انى اسبح الى الفردوس ، ومع هذا
يجب ان ابكى ...
(ياخذ بالكاء ، مللا لوحه .)

سرى
سحابة الدخان : دخلا ، هو عذر من الحق المخرج ابن الحرام !
اساد ، لقد وسعت لوجي وسيت كل ما املسه علي .
وبما انى اعرف سخرتك الصارمه ، ففسد رعب الموت
واكلت هذه السكرات المسمومه ، رغم تحذيرك

سحابة الدخان : ابن الحرام !
انه من هؤلاء التلاميذ
الذين لا ينتظرون
نهاية الدرس .

٧

سحابة الدخان : نائم على الحصر : الروجيه . عتيقه ،
روحه . حاسة في زاوية . امام حزمة تمر ، تضبطها شمعته .
سحابة الدخان : تغلب على الحصر .

سحابة الدخان : اطفئ الضوء .
منقه : اتساءل ما الذي يتعبك .
سحابة الدخان : اطفئ الضوء .
منقه : لا شك انك لست نفسانا .

لم تتوقف عن التغلب والدوران ...
سحابة الدخان : اطفئ الضوء .

منذ ثلاثة ايام لم يغمض لي جفن .
عتيقه : تريد ان تقول انك نائم
ثلاثة ايام بلياها .

سحابة الدخان : ادس لا شك انى حلمت

سرى
اطفئ الضوء .
انك بجسسى
يدور في مكانا ،
مثل عقربى ساعة ،
وانت دائما بلا عمل .
وانا ، انتظرك ،
واعد الساعات .

سحابة الدخان : هو البؤس ما دفعني
 الى هذا الزواج المصلحي •
 كان خيراً لي لو كنت مسيحياً ،
 ودخلت الى الدبر ،
 ولبست الثوب •
 خير لي ان اُحد على رجولي
 من ان اكون قد بروحت الارملة النفاقة •
 لا تعرف ان تتكلم الا عن المرحوم الابله
 الذي حلت محله ،
 الذي قتلته كما تقتلني ،
 من فرط النقي •
 ولو كات وحدها مع سبحتها الذي لا يفارها

لهان الامر •
 لكن معها ايضاً امها ،
 ارملة السوء الاخرى •
 الخلاصة : ها انا ماخوذ
 بين الشمطاوين ،
 وبين ظل غريم
 رقد الى الابد
 بينما انا مفتوح
 على النوم دائماً •

سبعة بسن • نصف • س

صنحة : ماما ! ماما !
 اهدى رفته ، نسي ، يسي !

ماذا فعلت بيستي ؟
 سحابة الدخان : بشك ؟ بهائي •

انها مناجاة ارواح من الطبقة الاولى •
 لقد احبها ،

بل وسحبها الى ،
 مع زوجها المرحوم ،
 وداً له لم يترك شيئاً مكانه
 بعد امرن الخاتنه

أن تنظر على الأرض
 ريشا يتكرم المرحوم ،
 تغمده الله برحمته ،
 وينظي الكائن .
 ذلك هي كل وحشيتي .
 أين تجددين صبرا
 بمثل هدوتي ؟

ا كجواب وحيد على سؤاله ، برسمي لبي مريد وسيفه مري
 سحابه الدخان ، وتهالان عليه صبرا ، سمع وهو سر
 السلم وسط الصبح ، يبرع الحوقه

الحوقة : ماذا هناك ؟ ماذا هناك ؟
 سحابه الدخان (ذليلا) : لا شيء . لا شيء .
 مجرد سروال ...
 سحابه الدخان : وقع من فوق .
 الحوقة (ساخرة) : كل هذه الفسجة
 بسبب سروال ؟
 سحابه الدخان : وللأسف
 كنت في داخله !

٨

(تدخل عنيقه ، وحده
 سفعه على حده) : اما كفاني
 ان تكون فيلسوف فعر
 زوجا ابديا لي
 حتى يعرض علي ايضا تاهيفه ؟
 لكن اين هو ، هذا المتشرد ؟
 سبي (ياروا) : ها انا .
 سفعه اعطني يدك

حبيبتي ،
 في حرمه من حرمه ،
 احسن حرمه ،
 حبيبتي

ارجع الى البيت ،
 ضع كل شيء ،
 وعد لتأخذني .

دون أي تربية .
كان بإمكانه ، حسب العرف ،
أن يترك المكان الأكبر منه .
(علي يترحل .)

علي : لا تؤاخذني .

لم أفكر في ذلك .
لم أفكر في ذلك .
اصعد ، أرجوك .

(سحابة الدخان تاحد محسن)
الحوقة : انظروا هذا الغشاش
أنه يحمل
دون أن يهتم لرفيعه
الذي يرهق نفسه في الاتحاق به .

سحابة الدخان (علي) : اصعد معي .
(علي يمثل .)

الحوقة : ألا يتجلمان

من أن يركبا الحمار معا ؟

سحابة الدخان (علي) : فانتزل كلانا .

(يمشيان وهما يدفعان الحمار)

الحوقة : احفظان يسوقان حمارا .

وليس فبهما من يفكر في ركوبه .

علي : أهذا هو صوت الشعب ؟

سحابة الدخان : امش ولا تصغ .

يعرف الحمار من أذنيه الطويلين

امش ولا تصغ .

١٠

(سحابة الدخان يعاد .)

عتيقة : اسمع

سافوم بزياره لصديقه .

هناك رجل سيجعل حزمة حطب .

سوف أترك الباب مفتوحا .

ابن علي : م الدب

رب حله حبي .

نأ : ستقومين بزيارة صديقه .

هناك رجل سيحمل حزمه حطب .
سوف تتركين الباب مفتوحاً .
أما أنا فأبقى أمام الباب ،
ولا أتحرك حتى تعودين .

اعتصمه تخرج . يدخل سبحانه الدخان .

سعد : لندخان : ابن زوجي ؟

علي : عند صدقة .

سعد : هيا ، اذهبي وراءها .

انتي بحاجة الي قميص نظيف .

سيحمله لي الي المهي .

فلم اذبح

علي ان انقي امام الباب

وإني اعتد ان أعتد .

حسب . لمصروف نظام .

انها السفلى

ان حميع . نزل العبي

رأوا انهم الى حسن

رجل في حسن

لا سيما ان

لا سيما ان

حسن . حسن . حسن .

السنين من حسن

حسن . حسن . حسن .

نصحيح السلطنة الهائل ...

الترفع من الاجتماع ضجه • لم يسمع صوت السلطان

السلطان : ما نفع الفلسفه ؟

لسبب هي النظريات

ما ستحصل الصرايب •

ما نحتاجه هو الذهب في خزائنا

والانعافات مع الدول الخارجية

للتخفيف عن الشعب

دون نسيان خدام الدولة

دون نسيان خدام الدولة •

وحده الله قادر ان يساعدنا •

وفي الله شعبنا

شر المشايخين الدائمين •

وقانا الله شر الرؤوس العنيدة •

سر الفلاسفه • والسعراء • والخطباء • والمحاسبين والعلماء •

وقانا الله شر المشايخين الدائمين •

اليسحب الاعيان • تتجمع الحوقة حول العليوف الذي

تايح التدخين في صمت •

الحوقة : انظروا هذا الرجل

الشیطان يسكنه

انه يعرف علامات المستقبل

ولا يفعل شيئاً

لا يعرف غير ان يدخن

فنتب الموت البطيء

كالهندي •

مر وقت • تعود الحوقة الى تحرا •

عند

حانه الدحا • • • • • يوقفوا • يوقفوا • اما سبعم من حريل

الرميل ؟

نقطة : انها اوامر السلطان

بحر محكومون بمواصف الرمل

للسلطان الذهب والتمجيد

أو ان العدالة كثره
اذها انا اسرق البصل
في حديقة النسي .

.....
.....

ي ، هوذا صاحب الملت . جاء في الوقت المناسب .
ماذا فعل ايها الفيلسوف ؟
هبة ربح .. هبة عسقه . فدفعني الى حديقة ربحها
نسي
نسي : والبصل المفلووع ؟

حسن افترس هبة ربح اكون عنواصف . كانت اعصارا
هاتلا ، اعصارا لولبيا ، زوبعة .
وهذه البصل
في الفيلسوف

انا نفسي كنت انا من حسن وضعه ، نسي ففكره ، وحده
هبة ..

.....

.....
.....
.....

انه ايضا هذا الفيلسوف

.....
.....

الآخري ، امام قدمي سحابة الدخان الذي بعدها يومار .
وكلما اسقط قطعة ، حيا التاجر الحقوة تحيه محمومة
وكانه يشهدا .
سحابة الدخان (عاداً) : تسع وتسعون ...

تنفص واحدة . حفا كنت اعرف
ان لا شيء كامل . .
حتى ولا افعال الله .
لكنني لم اكن احسبه بهذا البخل .
بذكر ، يا رب ، انك مدين لي بقطعة .
عندي شهود عليك .

البحر : قد اخرجته اعصاب عن صوره
كنت واثقاً انه سيتراجع عن كلامه .
(الحقوة) :

لقد رايتكم وسمعتكم !
الحقوة : ما راينا ولا سمعنا .
لا شان لنا بذلك .
التاجر (نازلاً الى الشارع) : ايها الاشقاء !
ماذا ! الم تسمعوه ؟

كان يطلب من الله منه قطعه ذهبية ،
لا اكثر ، ولا اقل
الم تروني من نافذتي ارميها اليه ،
السبع والسبعين قطعه التي قبضها الان ؟

الحقوة : لا راينا ولا سمعنا
لسنا مكثفين احقاق الحق .

التاجر : اجل ، اسم الرعاع
الجهله المعملون
لم تؤمنوا بالعدالة يوماً .
لكنني اؤمن بها .
فلولا العدالة كيف كار لي
ان احبي ثروتي
من اللصوص امثالكم ؟

... لا سي : نمسك من الذهب الى الفاضي .
انتم قلتم ، لنذهب الى الفاضي .
لذهبنا ، لنذهب !
ر سحابة الدخان

سحابة الدخان : لا يمكنني الذهاب عند القاضي بهذه الثياب الرثة .
 اما انت ، فان ففتانك المطرز يملك معه بالنفس .
 واما انا ، فان ثوبي الضيق الوسخ
 سيكون وبسلا علي .
 الحوقة :

مما قولكم ؟

رئيس الحوقة : معه حق .
 الحوقة : العدالة لسب عادله الا للذين بينهم مساواة .
 رئيس الحوقة : بالمظهر على الاقل ...
 التاجر : طبصا ، انتم معه .

لكنني سانتصر عايكم مجتمعين .
 انت ، ايها العبد !

ا يدخل خادم .
 هاب لي ففتانا سبيها بالذي ارىني .

السحابة الدخان

والآن

اتاني معي الى قصر العدل ؟

سحابة الدخان : نعم ، لكن ان تغطي
 مهرتك البيضاء المتبسه بالذهب ؟

وانا ، سيكون علي ان امشي على قدمي
 في لهيب هذه الشمس المحرقة .
 الظلم ، من البدايه ، فاضح .

وحق السلطان

ساحر

ساسايك جمع اغذارك .

انت ، ايها العبد !

احضر ايضا مهرة بضياء .

والآن ، اتاني معي الى القاضي ؟

سحابة الدخان : مريدا اعطس . كلا ، لس الى القاضي .
 فهو على كل حال ليس سوى رئيس العدل .
 اريد ان اذهب الى السلطان
 الى المؤمن على السلطة المطلقة .

طوب طيب ، لنذهب الى السلطان .

ساحر

لن يكون الحكم عليك اقل فسوة .

الحوقة : اعطس الى السلطان ! الى السلطان !

١ يدخل السلطان الى المرح . صمت
السلطان : الوقت يزحمنا .

لنوجز .
فليشك الشاكي .
ولسهم المنهم نفسه .
ولنننه .

البحر : مولاي السلطان ، السلام عليك .
انك تعرف خادمك الامين جيدا .
يعرف أنني باجر مستقيم
لم يوفر ماله قط
من اجل خير الملكة
وعزه المسلمين .
السلطان : صحيح . نعرفك .

قصصنا سكواك . ولا عليك .
سحابة الدخان . وانا . بها السلطان . لا بد انك تعرفني .
السلطان : للشاكي ان يتكلم .
الوقت يزحمنا .
اذا كان في نيتكما الغاء خطب
وكلا محامين .

لا سمح الله !
كفاني ما خسرت من مال .
بكله
اعلم مولاي السلطان
ان هذا الرجل سلبني
منه ذهبه
امام شهود تبين لي انهم شركاؤه .

الحقوة (متممة الا رانا ولا سمعنا .
سحابة الدخان : تسع وتسعون !
السلطان : ماذا يقول ؟
سحابة الدخان : تسع وتسعون .
لا مئة ، واما تسع وتسعون .

سلطان : ماذا يقول ؟
والله ، لا اسمع شيئا !
سلطان : لنطو ذلك . خصمي برعم

انني سرف منه منه ذهبه .
ولنصف هنا ، انها عهده القصة .

بعد و التفت
 الى نكاح ال
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠

سنگری، ۲۹ مرداد ۱۳۲۲
۲۹ مرداد ۱۳۲۲

2. 2

— 210 —

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

٩٩ : المصاحف

... ما ...

... a ...

مستحق ، ا.ر. حصص 'ا.م.م' اندکوز ،

افصا قطعه واحدة... لكن قل لي ايها التاجر،

هل نحسب أن العالم كله ملك لك ؟

دا ان ۱۲۰۰ ۱۵۰۰

... من قضاة هو لك ...

کیف ، اٹھ لی .

ث : والمهرة التي تنظرني امام الباب ...

مالي

من یمن ان نگوں ؟

لم أعرك أباهما قبل لحظة؟

١٥٠

... من قبله لا يملك امام السلطان

اسم ، أنها الأوعاد ، كنس حاض

ایتم کل شیه ، قوله کل منکم !

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

شان ناسا

للتكم حدياً لهذا الرابط:

اتراك تعطي فطانتك
اتراك تعطي مهرتك رجلا
سرق منك مئة ذهبية ؟

السلطان (متضائفا) : هم !
سحابة الدخان : اعترف ، ايها السلطان ،

بان جنون الشاكي يبدو لك واضحة .
مجنون آخر في مدينتنا ...

(التاجر ذاهل في صيته . السلطان حائر . ضحكات
مكتومة في الحوقة . فحاة ، يقترب التاجر من سحابه
الدخان ويضعه .)

السلطان : هيا ، هيا ، هذوا !
الحوقه : ايها السلطان ، انت شاهد على هذا الاعداء .
السلطان : هذوا ، لم يحصل شيء .

ايها التاجر ، اخطات بهذا التصرف .
لقد وضعنتي في موقف حرج .
كنت مسعدا كل الاسعداد لتصديقك
وها انت تحول التهم الى متهم !
لكننا سامحك ، فاسساؤك يبدو لنا مشرور .
هيا ، انسحب ، اخرج وتنشق الهواء
سنستأنف البحث

حين تعود اليك رباطه جاشك .
اذهب ، يا صديقي ، لا تخف شيئا .
لسنا مغفلين .

حذره مسممه كان ذلك مسطرا .
السلطان يخمي الناحر .
هذا منطقي .

السلطان : سكوت . عتدي شغل .
(التاجر ينسحب . السلطان ينام فوق احد المقاعد . يمر
وقت . يقترب سحابة الدخان من السلطان خلسة .)

سحابة الدخان : مولاي السلطان ، الووف نرحمنا ،
وانت مرهق بالعمل .
ساساعدك على ان تكون عادلا .
(يضع السلطان صفة هائلة .

حين يرجع خصمي
اعد اليه صفته ، بكل عدل .

سمع سمع قطر . . . حد سحابة الدخان . . . سمعه عني .
محلا في سمعه من الفطار . . . وامامهما بحسن التدني . . . وجهه
الحسن . . . عطف اسبي . . . والطفن الردي . . . وجه الحسن
مشغول بدورته عوده . . .

وجه الحسن : قادمان من المغرب ؟
سحابة الدخان : المغرب ؟ لا اعرفه .
وجه الحسن : تقصدان جهة معينة ؟
سحابة الدخان : كلا ، البلاد تفادونا .
وجه الحسن : يقصدان جهة معينة
سحابة الدخان : العلم عند الله وحده .
وجه الحسن : هذا الفرد المعجوز لا يبدو انه يحب حديثي
متأسف .

(يبدأ في الغزب)

سحابة الدخان : كفى ، انك تزهقنا .
وجه الحسن : اليس لي الحق أن اتسلى ؟
سحابة الدخان : ما هكذا .
وجه الحسن : لعل المعلم يظن انه يعطينا دروسا ؟
انا ، اني اصفي .

(يقدم وجه الحسن عوده الى سحابة الدخان فيأخذله
وسدا ، دون أي تردد ، يمر بـهـ آسـه . على مر
حـسـد .

وجه الحسن : اهله هي اغنيتك الوحيدة ؟
سحابة الدخان : انها تساوي اغنيتك .
وجه الحسن : انا ، على الاقل ، أعزف على الاوتار الثمانية .
سحابة الدخان : هذا دليل انك مبدئ . . . لسب بحاجة للتفهم على
مائية اوتار . وتر واحد يكفني . . .
أ يمر وقت . يلقي وجه الحسن نظرة من الباب .

وجه الحسن : هذه هي . اننا في الجزائر .
لم حـسـه هذه بلادى ؟
وجه الحسن (اعلى) : أنت ، تعجبني .
سحابة الدخان : مهلا مهلا ، الولد لا يعرفك . وانسا لسب من الذين
يسخرهم الموسيقيون .
وجه الحسن : نحن سنان وأب عخور . دعنا نلعب . دعنا نقطع الوقت .
لعل

ماذا نملك ، غير اسمائك ؟

لا شيء .

لا شيء .

انها كل شيء .

أسمع . قد نملكه . نملكه . نملكه . نملكه .

وجه .

أسمع . ان نملكه . نملكه . نملكه . نملكه .

لقد ربح

سم على الاذن عرفون ان ضحكوا . رابعا احسب القديس .

احسب . القديس . رابعا احسب القديس .

اطرا حلبة الى الحصة : مولاي القائد ، انها الاله .

سماعتي عيني .

بحق السطان ، انها ورطه

۵۰۰

19

• **الشيخ**

ماہنامہ

احب ان اخبرك ان سببهم بها

نامكانك ان يسمع عنك

[illegible]

بينما يعزف الموسيقى بقوة

في الطرف الآخر من المسرح ،

ریاستہائے ہندوستان میں ہندوؤں کی تعداد

... من ... في ...

نہی و + سے + جہد + شہر : ۱۔ سامعہ : ۲۔ موز : ۳۔ اعلیٰ

1 = 23-4

الوداع يا جليبي الاحمر

الوداع يا لعب القامد :

هذه الحقيقة كانت تضم

اکثر من تقریر سری

موجه الى المدينة ،

وأكثر من محضر ضبط

وأكثر من ورقة ضريبة .

أحترقوا ، من الجهنم .

المدير مسيصر فني من الخدمة

والحفية ستختصر الطريق

الى جماعه نوريه .

من الجهتين احترقت .

الحقوق للمدعى عليه

لقد ناسجا .

لكن الآخرين خابهم الحظ .

كانوا يريدون بيع الثياب .

وَصَدَفَ أَنْ رَحَالَ الْقَائِدَ كَانُوا فِي السُّوقِ .

اصطُرِرْتُ أَنْ أَهْرَبَ بِالْحَقِيقَةِ

والله الموصي .

لكن رجلى الى المغرب

لهم يكن حاسره بالسجده .

انني الآن كبير !
ا تدخل رحمة ، يتعافان ، يتخلص علي من العناي .
عالي : ساذهب في جولة ،
(يعرج)
رحمة (وقد حشنتها الحفيه) : اسات تقديره .

رجلي الصغير !
ها هو يعود بحفية عملاقة ،
حفية دبلوماسية حقاً ،
كم أود لو اعرف
ما في داخل هذا البناء الضخم ،
تفتح الحفصة ، لكنها لا تحد سوى عود وجه الحس المهمم .
رحمة : لعنة الله !
يلهب الى الغرب
لنابعة دروسه
وبعد ثلاث سنوات يعود
وفي حقيقته عود !

(نقلها عن الفرنسية انسي الحاج)

د. فواز طومسان

حوار مع نزار القباني



د. نزار القباني يشارك في حوار مع الدكتور فواز طومسان في مدينة بيروت، لبنان. في هذا الحوار، يتحدث نزار عن تجربته في الكتابة، عن علاقته بالشعر العربي المعاصر، وعن أحيائه في بيروت، وعن دوره في الحياة الأدبية والفكرية.

في هذا الحوار، يتحدث نزار عن تجربته في الكتابة، عن علاقته بالشعر العربي المعاصر، وعن أحيائه في بيروت، وعن دوره في الحياة الأدبية والفكرية.

في هذا الحوار، يتحدث نزار عن تجربته في الكتابة، عن علاقته بالشعر العربي المعاصر، وعن أحيائه في بيروت، وعن دوره في الحياة الأدبية والفكرية.

في هذا الحوار، يتحدث نزار عن تجربته في الكتابة، عن علاقته بالشعر العربي المعاصر، وعن أحيائه في بيروت، وعن دوره في الحياة الأدبية والفكرية.

— كما يسميها « الزائفة الشفاعة » من أن يوفى عند ممته على قامة من الأعيان عند
مقصده اللغة العربية ، فيدعى ربه من ربه للفرا أن يستجيبوا إليه

الرابطة الثقافية أدب ، ما الفرق بين الأسرار العادية الذي يقول هذا الكلام اليومى وبين الشاعر الذى يصنع هذا الكلام اليومى في السهر ؟

الرابطة الناعمة : ما دما في الحديث عن « الفاهوس السعري » هياكلك
 يسأل وجهه . تكثر الألفاظ الدالة على الطبيعة في شعره ، مثل اسماء
 المورود والاسجار والظنور . . . و لا وما الى ذلك ، لكنها لا يرى الى قصائد
 مفعولة على وصف الطبيعة كقصيدة سعري او موصوع حاضي سداوثة في شعره .
 بما هو عليك لذلك ؟

في شعره

في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...

الرابطة الثقافية . هناك موضوع آخر يتردد في شعره : كموضوع منفصل
 وكلمات ومفردات يجب اليه بصله ... المراد « هل المراد في شعره هي
 محور تدور حوله عناصره الكثيره ، ام انها مجرد موضوع شعري يقود منه الى
 غيره كما شرحت عن «الطبيعة» ؟

في شعره وسيله ... في شعره وسيله ...
 الحياه شيء يعبر هدمها ثانيا الا القيم العاليه ،

في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...

في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...
 في شعره ... في شعره ... في شعره ...

(الانسان والتفاهة والحضارة - بقية)

[illegible]

التي يتجاهل هذا الاتجاه يتم
العالمية في انماها هذه .

ان الانسان قد استحدث في بعض هذه الآلات العمل اتمه به
من جهة اخرى وقد وجد ان كثير من حركاته و
ارائه الانسانيه قد استحدثت في بعض هذه العصور مما زاد
طريق حركته (خاصة في هذان العالمين) اكثر مما استحدثت عن
الرفق الانسانيه بالمرء .

[illegible]

الثقافة (أ) في هذا المقام، نجد أن الثقافة هي التي تجعل الإنسان قادراً على فهم نفسه وفهم الآخرين، وهي التي تجعله قادراً على التكيف مع بيئته والتغلب على صعوباتها. والثقافة هي التي تجعل الإنسان قادراً على تحقيق أهدافه ومثلته، وهي التي تجعله قادراً على العيش بكرامة وحرية. والثقافة هي التي تجعل الإنسان قادراً على فهم معنى الحياة، وهي التي تجعله قادراً على العيش بسلامة وأمان. والثقافة هي التي تجعل الإنسان قادراً على فهم معنى الموت، وهي التي تجعله قادراً على العيش بسلامة وأمان. والثقافة هي التي تجعل الإنسان قادراً على فهم معنى الحياة، وهي التي تجعله قادراً على العيش بسلامة وأمان. والثقافة هي التي تجعل الإنسان قادراً على فهم معنى الموت، وهي التي تجعله قادراً على العيش بسلامة وأمان.

الروحانية .

أ - التطور من النفس إلى الروحانية .
ب - يؤدي التطور إلى الروحانية .
الشمسية .

أ - التطور من النفس إلى الروحانية .

أ - التطور من النفس إلى الروحانية .

أ - التطور من النفس إلى الروحانية .

أ - التطور من النفس إلى الروحانية .

أ - التطور من النفس إلى الروحانية .

أ - التطور من النفس إلى الروحانية .

أ - التطور من النفس إلى الروحانية .

أ - التطور من النفس إلى الروحانية .

أ - التطور من النفس إلى الروحانية .

أ - التطور من النفس إلى الروحانية .

أ - التطور من النفس إلى الروحانية .

أ - التطور من النفس إلى الروحانية .

خرد و خردمندانه شد
 استقامت کرد - بر مکتب خرد - خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد
 از طریق این خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد
 استقامت کرد - خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد

استقامت

شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد
 و خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد
 - خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد
 - خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد

خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد
 خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد - خردمندانه شد

حسب ما يري من ارجح ارض لاند يهوديه . انهاء فقط استيطانية وعد
 ريت . ان من هذا الخلق غير هرجه اكثر بكثير من بعد . و برغمات
 لا استلاء على الارض . . انفق من خطر عده وسيع ان عيده اساق من
 رخصه حقوق قد ساق مرسى اثرث دكر برعه م ص . ح . مجرد صحفى
 - سى ريف سلفه " هيرس " ١١ / ٨ / ٧٢ " فوجى لاند يهوديه
 القدوى لانه يفتح الثغره الاولى لتداعي البناء كانه " .

عد حين قرب و طعن بهذا الخطر . قد بل قطع القرب يحنى .
 قد حو على حرواب الحكه احمدى . ادى كان حيا هو يد راور ط في
 سرب الاراضى من العرب الى اليهود . . وقاوم احرب في رمز الاستاد سم
 الاراضى لليهود . مما اضطر حكومة الاستداب الى وضع فيسود من اسه .
 وبحرمة في مناطق مفيه من البلاد .

وسفر افلاح القسطنطيني بيد الخطر . رفعة اى اسجود في سدد من
 و من حصه ارسه . مثل حعن م ح د و ابعه من راسى اقربى اعربه
 و ع . من م . مرسية . من الرعم بعك و عيه الارض
 من مشاكل . من م . راداعه ح . من هذ الاسلوب من مده الارض
 لاند يهوديه محوفا لاند يهوديه

" بالنسبه لاقسام مفيه من الارض . . اخصار العرب هذا الاسلوب
 من الملكة (المباع) . . . على ما فيه من مساوىء للطور . كحاجز صد
 اسال ملكه (الارض لاند يهوديه) ولاساب سياسيه لم برعب الحكومه
 في القاء هذا الاسلوب بواسطه القانون " .

وات ١٩٣٤ / ١٩٣٥ كان لا يزال حوالى ٤٠ / من القلاحي العرب

... ..

حكم عسكري واصطفاذ الارض

... ..

هذه مسألة صهيوية بحتا ... مسألة تتعلق بالناس السذجن يشعرون
بالواجب ويريدون الدفاع » .

ويستطرد بن غوريون في الموضوع نفسه :

« مثاب الناس يستطيعون الدفاع عن مواقفنا في الخليل ، طبعاً اذا
بؤمن لهم العزاء وما الى ذلك ، واذا ما دعوا العون السياسي . وواضح
بأن هذا يكون الوضع صعباً . ولكن هذا كله ناجسده على غائنا (نحن
العالم) . فظالما يستطيع الدفاع - واجباً ان يدافع - والا يترك
مواقفنا » (١٦) .

كما ذكر اعلاه يصبح ان ر ان احدهم في ١٧٠٠ بعد ذلك في
في الخليل ، لا علاقة لها بالتطور . حتى ان كان في هذه المرحلة
اقتصادية وازمة هجرة في آن واحد . ان ر ان في التطور . حتى
للتستر على الهدف الحقيقي . منذ ان كان في هذه المرحلة . حتى
لوسع في مطلقه بوجه عام . ان ر ان في هذه المرحلة . حتى

لقد احسب ان ان ر ان احسب ان ر ان في هذه المرحلة . حتى
حسب قرار ان ر ان في ١٩٤٨ . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى
كانت المظنة ان ر ان في هذه المرحلة . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى
ان ر ان في هذه المرحلة . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى
بعد مرور اسبوعين ان ر ان في هذه المرحلة . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى
السكن .

... بينما ان ر ان في هذه المرحلة . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى
الذي ان ر ان في هذه المرحلة . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى
... ان ر ان في هذه المرحلة . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى

والبراءة من حدم . ان ر ان في هذه المرحلة . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى
الاولى لقيام الدولة هو حول حق العرب في الاحتفاظ . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى
الذي ينكره عليهم حكاه اسرائيل .

ويستخدم حكاه اسرائيل ملاح . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى
اراضيهم واتهامهم بالعداء للدولة ، والمول الانفصالية . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى
... ان ر ان في هذه المرحلة . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى
الاسلاء على الارض التي يمكن . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى
الواسعة .

... ان ر ان في هذه المرحلة . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى
الحركة الصهيونية . الرحمة العربية . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى
... ان ر ان في هذه المرحلة . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى ان ر ان في هذه المرحلة . حتى

سكن ٧٠ ألف يهودي في بلدة مسيحية سكانها ١٧ ألف فالحسين أدى جد من
 حدود مسكن إلى مزرعة التي عمرها ١٠٥ مليون دولار لا يزال
 يعيش فيه كثره عمره وهذا هو ما يلقى أصحاب سياسة التطوير وليس
 التطوير نفسه
 جاء في كتاب وود سطور المذكور

« القصبة الخاصة بالجليل هي قلبه السكان اليهود بالنسبة لغير
 اليهود ، الذين يؤلفون ٧٠ بالمئة من مجموع السكان . في سنة ١٩٧٢ كان
 عدد السكان غير اليهود في الجليل ١٤٧ ألفا و ٦٢ ألف يهودي . وفي
 اطراف الجليل هناك ٤٠ ألف من السكان غير اليهود يقطنون في صواحي
 حيفا وفي عكا وطمرة وشفاعيم » .

من أهداف مشروع التطوير احسين فتي
 غير اوسعة المزارع التي راحل من اسكن اليهود وغير اليهود .
 واسطة : ١٠٠٠ سطور مليون لأمم هدفه هي

- تحسين حياة سكان الجليل في منطقة رابا كثره يهوديه
- تحسين حياة سكان اليهود في الجليل
- تعزيز اقتصاد الجليل « جازيل » في هذه المدين يسكنون منهم في

في سنة ١٩٨٠ ، ١٠٠٠ سطور مليون لأمم هدفه هي
 في هذه المدين في سنة ١٩٨٠ ، ١٠٠٠ سطور مليون لأمم هدفه هي
 في هذه المدين في سنة ١٩٨٠ ، ١٠٠٠ سطور مليون لأمم هدفه هي
 في هذه المدين في سنة ١٩٨٠ ، ١٠٠٠ سطور مليون لأمم هدفه هي
 في هذه المدين في سنة ١٩٨٠ ، ١٠٠٠ سطور مليون لأمم هدفه هي

في سنة ١٩٨٠ ، ١٠٠٠ سطور مليون لأمم هدفه هي
 في سنة ١٩٨٠ ، ١٠٠٠ سطور مليون لأمم هدفه هي
 في سنة ١٩٨٠ ، ١٠٠٠ سطور مليون لأمم هدفه هي

في سنة ١٩٨٠ ، ١٠٠٠ سطور مليون لأمم هدفه هي
 في سنة ١٩٨٠ ، ١٠٠٠ سطور مليون لأمم هدفه هي
 في سنة ١٩٨٠ ، ١٠٠٠ سطور مليون لأمم هدفه هي

في سنة ١٩٨٠ ، ١٠٠٠ سطور مليون لأمم هدفه هي
 في سنة ١٩٨٠ ، ١٠٠٠ سطور مليون لأمم هدفه هي
 في سنة ١٩٨٠ ، ١٠٠٠ سطور مليون لأمم هدفه هي

و سائرته وهو في بعض مع عرب في سبع في يد هو
... في يد عرب هو ... وهو ...

بعد ... على حساب اراضي مدينة اسير ...
... في ...
آلاف الدوميات الحديثة في الناصرة وفضائها ...
...
المدى العربية الوحيدة في ...

في ...
...
...
...
في عهد الانداب حتى كان ...
اسلوب الحكومة الاسرائيلية على بعضها من ...
الناصرة العليا .

...
...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...
...
...

في جانب مشروع ...
...
...
...

في اراضي مصر في سنة ١٩١٤ م في الجليل الاوسط ، التي
 في اراضي مصر في سنة ١٩١٤ م في الجليل الاوسط ، التي
 في اراضي مصر في سنة ١٩١٤ م في الجليل الاوسط ، التي

تسوية الاراضي في الشمال ١

في اراضي مصر في سنة ١٩١٤ م في الجليل الاوسط ، التي
 في اراضي مصر في سنة ١٩١٤ م في الجليل الاوسط ، التي
 في اراضي مصر في سنة ١٩١٤ م في الجليل الاوسط ، التي
 في اراضي مصر في سنة ١٩١٤ م في الجليل الاوسط ، التي
 في اراضي مصر في سنة ١٩١٤ م في الجليل الاوسط ، التي

اسم	اراضي	حجم الارض	اراضي	اراضي	مصادره من
مصر	الفرنسية	اميراتها	مصادر	صادرها ادارة	قبل الدولة
١	٣٤	١٠٠٠	١٠٠٠	٢٥٤	٣١٠١٢٧
٢	٣٤	١٠٠٠	١٠٠٠	٢٥٤	٣١٠١٢٧
٣	٣٤	١٠٠٠	١٠٠٠	٢٥٤	٣١٠١٢٧
٤	٣٤	١٠٠٠	١٠٠٠	٢٥٤	٣١٠١٢٧
٥	٣٤	١٠٠٠	١٠٠٠	٢٥٤	٣١٠١٢٧
٦	٣٤	١٠٠٠	١٠٠٠	٢٥٤	٣١٠١٢٧
٧	٣٤	١٠٠٠	١٠٠٠	٢٥٤	٣١٠١٢٧
٨	٣٤	١٠٠٠	١٠٠٠	٢٥٤	٣١٠١٢٧
٩	٣٤	١٠٠٠	١٠٠٠	٢٥٤	٣١٠١٢٧
١٠	٣٤	١٠٠٠	١٠٠٠	٢٥٤	٣١٠١٢٧

في اراضي مصر في سنة ١٩١٤ م في الجليل الاوسط ، التي
 في اراضي مصر في سنة ١٩١٤ م في الجليل الاوسط ، التي
 في اراضي مصر في سنة ١٩١٤ م في الجليل الاوسط ، التي
 في اراضي مصر في سنة ١٩١٤ م في الجليل الاوسط ، التي
 في اراضي مصر في سنة ١٩١٤ م في الجليل الاوسط ، التي

في اراضي مصر في سنة ١٩١٤ م في الجليل الاوسط ، التي
 في اراضي مصر في سنة ١٩١٤ م في الجليل الاوسط ، التي
 في اراضي مصر في سنة ١٩١٤ م في الجليل الاوسط ، التي
 في اراضي مصر في سنة ١٩١٤ م في الجليل الاوسط ، التي
 في اراضي مصر في سنة ١٩١٤ م في الجليل الاوسط ، التي

تصرف أعزته حتى سنة ١٩٥٢ . ثم عيّن بغيره من الأراضي بسببه من
٤ آلاف دونم . في الوقت الذي زاد فيه عدد سكان القرية من ١٧ نسمة في
١٩٤٩ إلى ٦٥٠٠ نسمة في ١٩٧٥ . وأمر المصادرة بهذا حقاً ٢٥٠ دونم
من أراضي كفر ناس . استجبت الحكومة على قرارات من محكمة شرعية
من ملكية قسم منها في أوائل ١٩٧٦ .

قاساة النقب

لقد رافق عمليات المصادرة منذ قيام الدولة ، خصوصاً في
عمليات تشريد السكان العرب والاستيلاء على قرى بأكملها .
ولا يزال من أعتق مسجونه . هذا من أجل أن تكون الدولة
تستطيع أن تحارب أسوار نقيب . فليس يكون من النقيب في
سنة ١٩٤٨ كان سكان النقب ٨٤ ألف دونم . هي سبب في
تحتلها إسرائيل ١٣ ألف دونم . ثم حوّل إلى نقيب . من دون
البيع ونشر علوح وغيرها . وللسيطرة على هؤلاء البدو منذ خلدته قسامة
السياسة العسكرية تركيزه في مخطط حربي . من مطقة سراسر
صناديد . كما من قري . مضافات . من مخطط حربي . من
عليهم السلطة . . فقد أجلى نقيب . من سببهم وأرضهم .
مناطق نقيب . من مخطط حربي . من سنة ١٩٤٨ .

ويستعبد أيدوا اليوم ٢٠ بقية . من مخطط حربي . من
التي استعبد حوها في الماضي . . واليوم وُحِر هذه الأراضي . من مخطط
من قبل إدارة أراضي إسرائيل .

١ . . . إدارة أراضي إسرائيل باشرت أعمالها في إدارة رسم الدولة
والكل . من سنة ١٩٦٢ . من مخطط حربي . من
من لا يسي إلى مخطط حربي . من مخطط حربي . من
على مخطط حربي . من مخطط حربي . من مخطط حربي . من
من مخطط حربي . من مخطط حربي . من مخطط حربي . من

الدولة من مخطط حربي . من مخطط حربي . من
من مخطط حربي . من مخطط حربي . من مخطط حربي . من
١٠٥ مليون دونم جديد في النقب وأجلاء البدو عن أراضيهم
لاستيطانهم . ويتوج مشروع المصادرة . من مخطط حربي . من
أراضي الدولة التي يمتشون منها . من مخطط حربي . من
هي سبب المكان أن نجد . من مخطط حربي . من مخطط حربي . من
مكر من أرض بمصر فيها

١- من حق حصص في رتبة العرب من حقون بقية الر ١٧ سنة .
 ٢- من حق حصص في رتبة اليهود ١١ سنة بقية بقية

٣- من حق حصص في رتبة مسيحية في قرى الـ ٨
 ٤- من حق حصص في رتبة اهل الـ ١٠ سنة بقية

٥- من حق حصص في رتبة يهود في رتبة الـ ١٠ سنة
 ٦- من حق حصص في رتبة مسيحية في رتبة الـ ١٠ سنة
 ٧- من حق حصص في رتبة اهل الـ ١٠ سنة بقية
 ٨- من حق حصص في رتبة يهود في رتبة الـ ١٠ سنة

٩- من حق حصص في رتبة مسيحية في رتبة الـ ١٠ سنة
 ١٠- من حق حصص في رتبة اهل الـ ١٠ سنة بقية

وزع السكان بالنسبة للمرفه الواحد (٢٦)

المطبخ	سنة السكان للمرفه الواحدة على مختلف الفرجان	أحد	١٠٥-١٠٠	٢٠١-٢٠٠	٢٠١-٢٠٠
١٠٠	١٢٠٦	١٣٠٢	٢٧٠٧	١٢٤٧	٣٠٣
١٠٠	١٥٠٤	٢٠٣	٢٢٠٧	٢٢٤٥	٢٠٠

١- من حق حصص في رتبة يهود في رتبة الـ ١٠ سنة
 ٢- من حق حصص في رتبة مسيحية في رتبة الـ ١٠ سنة
 ٣- من حق حصص في رتبة اهل الـ ١٠ سنة بقية
 ٤- من حق حصص في رتبة يهود في رتبة الـ ١٠ سنة
 ٥- من حق حصص في رتبة مسيحية في رتبة الـ ١٠ سنة
 ٦- من حق حصص في رتبة اهل الـ ١٠ سنة بقية
 ٧- من حق حصص في رتبة يهود في رتبة الـ ١٠ سنة
 ٨- من حق حصص في رتبة مسيحية في رتبة الـ ١٠ سنة
 ٩- من حق حصص في رتبة اهل الـ ١٠ سنة بقية
 ١٠- من حق حصص في رتبة يهود في رتبة الـ ١٠ سنة

صحة ٢٠ آذار ١٩٧٦

١- من الإصرايب الشاس . الذي اعلمه الجماهير العربية في رتبة
 ٢- شلته هو الدولة من أفضاء الـ أفضاء . ولما هذا الإصدار

١٩٤٨ - ١٩٤٩

١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩

١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩

١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩

١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩

١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩

١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩

١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩

١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩
١٩٤٨ - ١٩٤٩

١ - ...
٢ - ...
٣ - ...
٤ - ...
٥ - ...
٦ - ...
٧ - ...
٨ - ...
٩ - ...
١٠ - ...

استشارات

١ - ...
٢ - ...
٣ - ...
٤ - ...
٥ - ...
٦ - ...
٧ - ...
٨ - ...
٩ - ...
١٠ - ...

١ - ...
٢ - ...
٣ - ...
٤ - ...
٥ - ...
٦ - ...
٧ - ...
٨ - ...
٩ - ...
١٠ - ...

١ - ...
٢ - ...
٣ - ...
٤ - ...
٥ - ...
٦ - ...
٧ - ...
٨ - ...
٩ - ...
١٠ - ...

الأراضي المتروكة هو ٤١٨٢٠٦٦٩ دونم . ويذكر غرانووت في صفحة ٢٥١ من كتابه أن ٢ ملايين دونم من الأراضي المتروكة العربية هي أراضي مقلصة و ١٤٨ مليون دونم غير مفتحة . أراضي الفلبين موزعة ، وفق مصادره على المناطق التالية : شر السبع في النقب ٦٠٠٤٠٠٠ دونم ، عكا ١٤٨٠٥٨٠ ، بيسان ١١٧٠٤٧٧ ، الناصرة ٨٦٠٢٩٢ ، صفد ٤٣٥٠٦٦ ، طبريا ١٦٠٧٣١ ، حيفا ٢٥٨٤٤٨٨ ، بافا ١٤٥٠٢٥٤ ، جنين ١٢٥٠٨٢٥ ، نابلس ٨٠٨١٤ ، طولكرم ٢٣٤٠٢٠٩ ، الخليل ١٤٠٠٦٠٥٤٧ ، القدس ٢٠٩٠٢٥٢ ، غزة ٦٤٠٤٥٠٣ ، الرملة ٥٥٠٨٣٤ ، وقرى من مختلف المناطق ١٢٠٤٠٠٠ دونم .

٨ - كيمرلتاخ بروخ - النضال على الأرض (بالعبرية) كلية الاقتصاد وعلوم الاجتماع على اسم اليمائز كبلان ، الجامعة العبرية ، القدس - ١٩٧٣ .

٩ - المصدر السابق نفسه ، ص ٧ .

١٠ - تقرير لجنة بيل ، ١٩٣٧ ، ص ١٥٧ .

١١ - المصدر نفسه .

١٢ - المصدر السابق نفسه ، اقوال بن غوريون المشار إليها وردت في جلسة اللجنة الموقفة (٢٠-٢-١٩٢٠) التي عقدت ليبحث الخطوات التي يجب اتباعها في مسألة آل حاي والجليل « الفرنسي » .

١٣ - دون بيرس (حقائق عن إسرائيل ، مكتب الاستعلامات الإسرائيلي - نيويورك) ، ١٩٥٧ ، ص ٤٦ .

١٤ - المصدر نفسه .

١٥ - اقوال الكنيست ، مجلد - ١٢ ، ص ٨٨٩ - ٨٩٨ .

١٦ - المصدر نفسه (« هاريس ») ، ١٠-٣-١٩٥٢ .

١٧ - اقتراح مشروع تطوير الجليل - النشرة الشهرية لوزارة الزراعة ، أكتوبر ١٩٧٥ .

١٨ - الدونم - أرض مساحتها (١٠٠٠) متر مربع . الهكتار - ١٠ دونمات تقريبا .

١٩ - تقرير عن أعمال إدارة أراضي إسرائيل (تموز ١٩٦٢) ص ٧٦ - ٧٧ .

٢٠ - المصدر نفسه .

٢١ - مذكرة بحث بها مجلس محلي كفر قاسم إلى مستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية .

٢٢ - ملحق « عل هوشمار - حوتام » ، رقم ٢٥٢ ، بتاريخ ١٩٧٤-١١-٦ .

٢٣ - خطاب موشه ديان ، وزير الزراعة ، في الكنيست حول الزراعة العربية - شباط ١٩٦٢ .

٢٤ - معطيات تقرير حول تخطيط قرى الاقليات ، باشتراك مركز التخطيط الزراعي والاستيطاني مع وزارة الزراعة في منطقة الناصرة ، ١٩٦٢ .

٢٥ - تقرير الإحصاء السنوي لإسرائيل ، ١٩٧٤ ، رقم ٢٥ ، الدائرة المركزية للإحصاء .

٢٦ - المصدر السابق نفسه ، ص ٢٨٢ .



● الحرس القتي يستقبل شعبنا على ارض الأبيساء والإجداد ،
يهتف في وجه فرمانات النهب : « بالروح ، بالدم ، نقدك يا جليل ! » ●



● قوات « الأمن » التي عادت واستحوات احتلال مواقعها في الناصرة ، تشن
هجوماً « أمنياً » على الرفيقة نائلة زياد زوجة رئيس البلدية وعضو الكتيبت
الشاعر الرفيق توفيق زباد ●



● خطى الأجيال العربية ●



● وجه السلطة العنصرية ●



● الرفيق توفيق زباد ، يرفع صوت الشعب ! ●

ابراهيم مالك

الزراعة العربية في اسرائيل - معالجة أولية

الزراعة قد أجرت عددا من البحوث حول
اوضاع الزراعة العربية في اسرائيل ، الا ان
هذه البحوث كانت تستهدف اجراء مسح
لاوضاع الزراعة العربية دون البحث عن
جوهر القضية الاساسية ، التي تعاني الزراعة
العربية منها ، وعن الوسائل الكفيلة بتطوير
الانتاج الزراعي في الوسط العربي ورفع
كفاءة ومستوى مداخل الزراعيين العرب ..
من الواضح انه يصعب في اطار هذه المقالة
دراسة جميع وجوه القضية الزراعية في قرانا
العربية .. فكمثرة هي المعطيات التي ننقص
لذلك . ويتطلب الامر دراسة التفصيلة على
الطبعة مباشرة . كما ان المعطيات الرسمية
عامّة قد تثير انطباعات خاطئة وغير صحيحة .
والهدف من هذه المقالة القيام بمعالجة أولية
متواضعة للقضية الزراعية العربية في اسرائيل
التي يجب معالجتها في اطار اوسع واعقب من
اطار المقالة .

تواجه الزراعة العربية في اسرائيل سلسلة
من القضايا التي تحول دون تطورها . وهي

تتمثل في الزراعة العربية في اسرائيل المعالم
الاساسية للتمييز القومي الذي يتعرض له
الاحلون العرب في هذه البلاد . وتشكل
الزراعة العربية احدى القضايا الوطنية
الاساسية التي تواجه الجماهير العربية في
اسرائيل فضلا عن كونها قضية اقتصادية
وسياسية واجتماعية .

وتكسب دراسة هذه القضية اهمية
خاصة لكونها مرتبطة بالارض ، التي هي
قضية الجماهير العريضة الجوهرية في
اسرائيل والتي بدونها يتحول الاحلون العرب
الى لاجئين في وطنهم ، ولان ٧٠ بالمئة من
العرب في اسرائيل يعيشون في قرى ، كانت
حتى زمن قصير جدا تعتمد في اقتصادياتها
على الزراعة ، ولكونها تربط مباشرة بمصالح
وحقوق قطاع عريض من الزراعيين العرب ..
ولكن على الرغم من هذه الاهمية الخاصة
لقضية الزراعة العربية لم نجر دراسة جديّة
وعميقة لهذه القضية حتى الآن ولا في تطور
الزراعة العربية في اسرائيل . وان تكن وزارة